



# CUBANSUGAR

AZUCAR REFINADO

La más limpia  
y dulce azúcar  
que produce  
nuestra Patria

Cuban Sugar Refining Co.  
Ave. de Bélgica 128-148 (Antes Egido) Teléfono M-1242  
HABANA



# bohemio

AÑO 19. VOL. XIX.

LA HABANA, OCTUBRE 9 DE 1927.

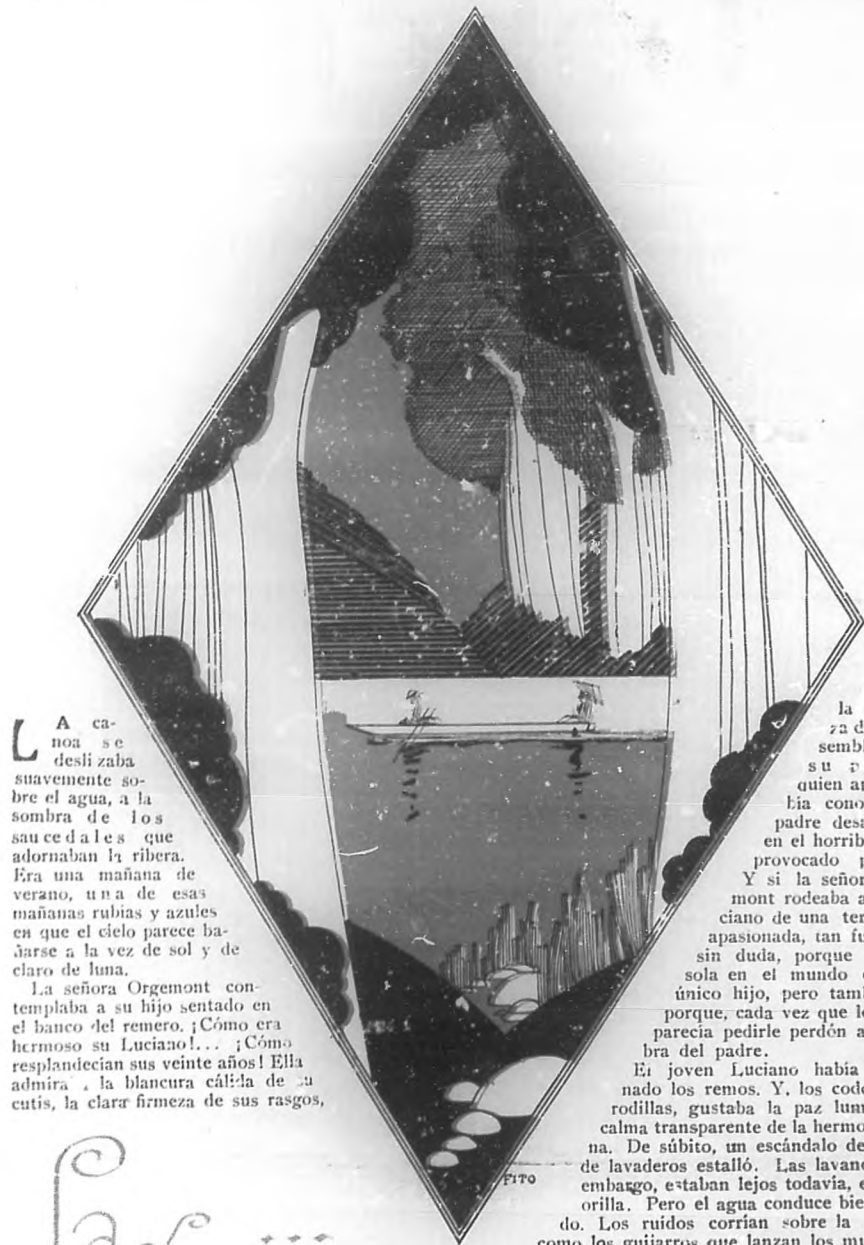
NUMERO 47.



### Unas pantorrillas que valen una millonada

M<sup>me</sup>. Mistinguett, la artista mimada de los parisíenses, que goza fama de poseer las pantorrillas más lindas de Francia, se presenta aquí en una "pose" muy sugestiva, en el lecho florido de un jardín encantador. Las pantorrillas de la Mistinguett están aseguradas en varios millones de dólares y ella no desperdicia ocasión para exhibirlas provocativa... como diciendo: "esto se trata pero no se toca..."

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO



La canoa se desliza suavemente sobre el agua, a la sombra de los sauces que adornaban la ribera. Era una mañana de verano, una de esas mañanas rubias y azules en que el cielo parece bañarse a la vez de sol y de claro de luna.

La señora Orgemont contemplaba a su hijo sentado en el banco del remero. ¡Cómo era hermoso su Luciano!... ¡Cómo resplandecían sus veinte años! Ella admiraba la blancura cálida de su cutis, la clara firmeza de sus rasgos,

la franqueza de todo su semblante. Si; su padre a quien apenas había conocido su padre desaparecido en el horrible drama provocado por ella.

Y si la señora Orgemont rodeaba a su Luciano de una ternura tan apasionada, tan fuerte, era sin duda, porque quedaba sola en el mundo con este único hijo, pero también era porque, cada vez que lo besaba, parecía pedirle perdón a la sombra del padre.

El joven Luciano había abandonado los remos. Y, los codos en las rodillas, gustaba la paz luminosa, la calma transparente de la hermosa mañana. De súbito, un escándalo de voces y de lavaderos estalló. Las lavanderas, sin embargo, estaban lejos todavía, en la otra orilla. Pero el agua conduce bien el sonido. Los ruidos corrían sobre la superficie como los guijarros que lanzan los muchachos. Las palabras llegaban claras, distintas. Ambos paseantes, madre e hijo, prestaron atención, curiosos y sorprendidos. Aunque habían vivido siempre en aquel lugar, frecuentaban poco el río. Luciano, terminado sus estudios, acababa de descubrir la belleza del río y de amarla. Y la adquisición de la canoa era reciente.

Ciertamente, las lavanderas no creían que podían oír las de tan lejos. Y, estimuladas por la soledad del río, soltaron la lengua. Todos los asuntos y los acontecimientos pasaban por sus bocas. Comentaban el último nacimiento, el último entierro, el próximo matrimonio. Sazonaban el relato de los asuntos con reflexiones generales sobre la muerte, la ley, la religión. Deploraban la pobreza, envidiaban la riqueza. Todo el mundo pasaba por allí. Era una segunda leña; toda la ropa sucia del pueblo era allí estrujada, exprimida, todas las suciedades y todas las miserias metidas en el agua.

Poco a poco, esta ingenua crueldad entristeció a la señora Orgemont. ¿Qué? ¿Todos los actos, todos los gestos eran así espíados, señalados, comentados? Se estremeció pensando en todo lo que el río habría oído decir, veinte años antes, después del drama en que su marido encontró la muerte. ¿Qué habían dicho entonces las lavanderas? ¿Qué verdades y qué mentiras habían comentado?

La verdad era sencilla y trágica. Casada con un hidalgo aldeano que la comprendía mal, había sufrido el encanto y la atracción de otro hombre... El esposo los sorprendió. Los dos hombres se batieron el día siguiente. Tres semanas más tarde, el marido murió a consecuencia de la herida.

Pero nadie debía conocer esta verdad. El encuentro tuvo lugar en la frontera. Habían ocultado hábilmente el motivo. Y la desdichada mujer, agobiada de remordimientos—pues ella se acusaba del homicidio—no había encontrado energías más que para defender su secreto. ¡Oh! ¡Sobre todo que su hijo Luciano no lo supiera nunca!

Había pensado abandonar el lugar. Pero la retencia la propiedad que poseía allí, único recurso de que vivía. Además creía que las dudas y las sospechas habían desaparecido. Luego pasó el tiempo. Muchos contemporáneos del drama habían muerto. Y Luciano estaba ahora a cien leguas de la verdad. La canoa, navegando sin rumbo bajo la sombra de los sauces, estaba ya más cerca de las lavanderas. Eran media docena, curvadas en hilera a ras del agua, en la otra orilla. Al pasar la barca, se callaron. Luego se elevaron las voces poco a poco. Luciano, divertido con aquellos cándidos comadres abandonaba los remos. Pronto la canoa estuvo a cien metros de las lavanderas. Pero las voces se oían tan distintamente como cuando pasó frente a ellas. Una voz dijo:

—¡Qué grande y robusto está Luciano!

El joven, con un sobresalto de curiosa sorpresa, redobló la atención. Hablaban de él. ¿Qué iban a decir? En cuanto a la señora Orgemont un terrible miedo saltaba en su pecho. Con tal que ninguna de aquellas mujeres despertara el pasado, e hiciera alguna alusión... Pero no; ellas no sabían nada. Otra agregó:

—Es que está ahora en sus veinte años.

Y entablaron una discusión confusa, a fin de encontrar la exacta edad de Luciano Orgemont. Recordaron fechas de sus propias vidas, charlaron libremente.

Una de ellas, cuya voz aguda dominaba el tumulto, pronunció:

—Esperen. Tenía seis meses cuando murió su padre. Yo lo sé mejor que nadie porque lavaba entonces en su casa. Yo tenía veintitrés años y voy a cumplir cuarentitrés.

La angustia de la señora Orgemont creció. Había reconocido a la que hablaba. Era Cristina, una muchacha que había trabajado en su casa; mala, chismosa y a quien la edad había agriado más aun.

Una voz joven interrogó: —¿Y de qué murió el señor Orgemont?

La desdichada madre palideció.

Ella había logrado ocultarle al hijo la existencia del duelo. Luciano creía que su padre había muerto de una enfermedad rápida, de una angina de pecho.

Otra lavandera, dijo:

—Su mujer es quien sabe de qué murió.

Y en seguida la voz agria de Cristina se elevó:

—¿Ella nada más? Yo estaba en su casa entonces y puedo decirlo...

\*\*\*

La señora Orgemont hubiera querido morir inmediatamente. Deseaba que la barca se hundiera. ¿Qué revelaría? El duelo tal vez, o quizás sus causas. Y ella tendría que oír todo eso, frente a su hijo, en plena claridad, sin poder ocultarse, sin poder desaparecer. ¡Ah! ¡Haber luchado tanto tiempo para ocultar la horrible verdad, para que su hijo la respetara y la amara, y que todo se derrumbara!...

Ella no podía gritarle: ¡Apresúrate, alejémonos de esas mujeres!, pues esto sería una confesión.

\*\*\*

Pero ¿adivino Luciano la mortal angustia de aquel corazón maternal? ¿Tuvo piedad? ¿Tuvo la rápida intuición que una madre debe ser siempre venerada por su hijo, justamente, porque ha sufrido abominables torturas para lograrlo? Tal vez, pues antes que aquella furia cominara hablando, cogió los remos y, con sus fuertes músculos, impulsó la canoa sobre el agua, que se deslizó más rápida que las voces...

Traducido del francés, especialmente para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.

Las ...  
Lavanderas

por  
Michel  
Corday

Si las gomas de su automóvil dejan a su paso la huella de la nueva goma **Goodyear All Weather**, todos enviarán la seguridad y comodidad con que Vd. viaja. La mejor goma que Goodyear ha puesto a la disposición del público.

**GOODYEAR**



2-27-0

## “Champán Sport” y “Orange Sport”

### Dos Refrescos Nacionales

“Champán Sport”, el ideal refresco de jugo de frutas, cuya brillante ejecutoria le da renombre Nacional, está compuesto de jugo de piña y otros componentes todos vegetales, que incorporados en denso y purísimo jarabe, ofrece al paladar ese gusto agri-dulce tan original, que hace que sea el predilecto de los refrescos, estando probado científicamente que es un verdadero auxiliar de la digestión. ¿De “Orange Sport” qué decir? El público lo denomina el “Orange Mejorado”, sus propietarios, que son los mismos del ideal “Champán Sport”, no desconocen que las materias primas y componentes de todos los oranges tienen igual procedencia y son completamente iguales, pero ese aroma exquisito de “Orange Sport”, que el público nota y proclama, depende seguramente de la selecta manipulación y de la perfección automática de nuestra maquinaria, que es el desiderátum de la ingeniería mecánica moderna. Para comprobar nuestro aserto, invitamos al público nos visite a todas horas del día.



EL ORANGE MEJORADO

EL AS DE LOS REFRESCOS

DESDE  
MANHATTAN  
ISLAND

## LOS BOXEADORES DE NUESTRA RAZA

ENTRE nosotros persiste la idea de que los norteamericanos son superiores a nosotros en fuerza física. ¿Cómo podemos protestar ante la evidencia?... Esos gigantes de rostro rojo y manos enormes guiados por brazos formidables, nos obligaban a admitir que ellos eran los Hércules modernos: los todopoderosos del músculo. Pero llegó un día cuando a un loco de la Argentina, un muchachote fuerte, llamado Luis Angel Firpo, se le ocurrió hacer un viaje a los Estados Unidos, con el propósito de pelear con Dempsey, entonces campeón de campeonos. Vino Luis Angel, humilde, pobre, echado en el fondo de un trasatlántico, y como César, triunfó al llegar.

Cuando peleó por primera vez, un periodista le preguntó qué pensaba hacer después de su victoria, y el pugilista sudamericano le respondió: —“¿Yo?... Poner fuera de combate a Dempsey”. — El periodista no fue piadoso con él y se rió en las narices del argentino.

Firpo no desmayó. Siguió su marcha destructora de celebridades y acabó con muchas reputaciones. Al fin llegó su día, y Firpo hizo el milagro. El campeón tiró el primer golpe, y lo erró. Firpo tiró su primer rechazado a la quijada del campeón y al suelo se fueron los laureles. Sin embargo, la pelea continuó y después de caer nueve veces, Firpo echó a Dempsey fuera del cuadrángulo, la vergüenza más grande que ha podido jamás sufrir un campeón.

He traído aquí este viejo relato de la pelea Firpo-Dempsey, porque quiero demostrar que la raza nuestra es una de las más fuertes.

Romero Rojas, el campeón chileno, es otra prueba. Romero empezó a boxear cuando tenía treinta y cuatro años de edad. Es decir, cuando todos los boxeadores se retiran. Y ahí lo tienen, con cuarenta y un años, peleando con muchachones de veinte y con los mejores maestros de los puñetazos. Y lo que es más asombroso: a Romero todavía no lo han puesto fuera de combate. Lo han declarado vencido por “knock-out” técnico, pero jamás le han “contado nueve” en el suelo. Eso tiene asombrados a todos los cronistas deportivos.

Luis Vicentini, el mejor boxeador que vino del Sur, peleó con los más peligrosos expertos del puño y nadie lo puso en el suelo. Cuando le han ganado es huyéndole porque todos le temen a la mano derecha del chileno, que es una especie de “novela por entregas” en eso de proporcionar sueño a los que tienen el mal gusto de tropezarse con ella.

Entre los de segunda importancia se cuenta Estanislao Loayza, quien ha sido apellidado “El que nunca pierde”. Loayza es el temor de los pesos ligeros, porque si no los

(Pasa a la Pág. 58.)



LUIS ANGEL  
FIRPO

Uno de los boxeadores más sensacionales de todos los tiempos.



LUIS VICENTINI

Champion “light-weight” de Sud América.

José Manuel Bada

DEL LIBRO  
DE LA VIDA

# IMAGINATIVITIS AGUDA. BOBERITIS SENIL

ILUSTRACION DE PITO

**I**NDUDABLEMENTE la imaginación humana, es algo grandioso e incommensurable, tanto o más que la fantasía, y menos mal cuando la capacidad imaginativa se encauza, en órdenes ofensivos, como en el presente caso.

Qué papá o qué mamá,—especialmente si son jóvenes,—han visto ustedes, o conocido, que no estén atacados de esa enfermedad típica que yo denomino "imaginativitis aguda". También esta enfermedad, con mucha frecuencia, se observa en las personas de edad,—las abuelas y los abuelos,— y en este caso yo denomino el fenómeno como "boberitis senil".

Es excusable y hasta cierto punto simpático en algunos casos, pero familia hay por ahí, que asusta y yo entiendo que el estudio y curación de este fenómeno nervioso, debiera ser instituido,—por quien corresponda.

He dedicado algún cuidado al estudio de esta enfermedad, y he visto casos agudos, ligeros y "crónicos". Los crónicos, sobre todo, revisten carácter epidémico.

Casi siempre, este curioso fenómeno se presenta cuando un matrimonio, después del plazo prudencial que la Naturaleza ha marcado como normal, es favorecido con la aparición de un vástag, un miembro o una miembro más en la familia, y como es de suponerse, hijo o hija de los casados previamente.

Las niñas solteras, desde luego, no tienen experiencia en esta clase de casos, pero entre mis lectores habrá muchas casadas y muchos "cazados", por lo tanto, éstas y éstos son las llamadas y los llamados a aprobar o desaprobarme mi tesis. Veamos cómo se desarrolla el proceso de la enfermedad denominada "imaginativitis aguda."

Paciente: Señora joven o vieja, que acaba de ser madre. Otro paciente: Hombre joven o viejo, que también lo acaba de convertir en padre.

Causa que provoca el ataque: El niño o la niña que acaba de nacer.

Forma en que se exterioriza el ataque: Gran excitación nerviosa en el sujeto o la sujeta.

Consecuencias, manifestaciones, síntomas.—Los individuos atacados de este mal, al nacer el niño o la niña, se acercan al recién llegado, y se oyen estas exclamaciones:

En caso de varones: Dicen los padres: Estas palabras, se dirigen al médico, a la comadrona o nurse, a los familiares que están en la habitación y más tarde a los amigos que están en la casa.

"Se acabó el mundo, familia, qué hombrón, el mundo colorao. Grandé y gordo como un toro."

Veamos la causa que motiva estas exclamaciones, que son alusiones del papá, refiriéndose al recién nacido.

El "hombrón" es una lombriz, por lo flaco y endeclenque; para que lore, el comadrón ha tenido que zurcarlo duro, previamente.

Dicen las madres: "¿No es verdad, doctor, que es un encanto?" "Qué bonito, es el propio retrato de su padre."

El microbio en cuestión, está colorado como un canarrón, es feo como un toti rabón, y se parece al padre como un huevo a una aguja de coser.

Segunda fase de la enfermedad: Ya el niño o la niña tiene tres meses, va para cuatro.

Ya usted a visitar a la mamá y después de enseñarle a usted el heredero, dice la madre:



Fito

"Tú no sabes, chica, lo inteligente que es, es casi imposible pensar que un angelito como este pueda ser tan vivo de imaginación:

Dirigiéndose a la infeliz criatura, le dice: "Anda nené, haz el pollito para que Luisa te vea." Espera un momento; el niño porque tiene calor o porque está molesto, se mueve en la cuna y cierra las manitas, movimiento muscular instintivo, y acto continuo dice la mamá jubilosa:

"Tú ves lo que yo te decía; mira como me oye y me obedece."

Sigue la mamá diciendo: "Tú no eres capaz de imaginarte lo que sabe. "A ver, nene, dí papá."

Efectivamente, que el angelito no dice nada; en ese momento da la casualidad que se le inicia al infante el principio de un dolor de barriga, y empieza, desde luego, a sentir los dolores.

Como naturalmente no puede ni saber hablar, sólo para demostrar su malestar y como preludio de una sinfonía de llanto como protesta al dolor, que empieza, bahuca y hace un ruido o varios ruidos; pero que no son nada más que sonidos, y después viene el llanto del dolor.

La mamá, alborozada, cargando al niño para acallararlo, se vuelve a su amiga y le dice:

"Tú ves chica, es un prodigio, qué nene más lindo."

Y la pobre amiga, sonríe, dice cosas gratas, felicita a la mamá y en ese momento se dispone a retirarse; pero al ir a salir tiene que retroceder porque en ese momento entra el papá, y después de saludar a la amiga que está de visita, y cambiar las frases de ritual entre viejos amigos, sin casi quitarse el sombrero, la coge del brazo y le dice:

"Ya vistas al niño, qué te parece, qué clase de hijo tenemos. ¿Ya te dijo Carmelina las cosas que sabe hacer? Ya hace el pollito y dice: "Papá", igualito que me pasó a mí cuando tenía su edad, según mamá me dice; ven para que lo veas."

Y la pobre Luisa, tiene que volver atrás y de nuevo entra en el cuarto y la escena se repite. Pero ahora la suerte es adversa a los papás, pues la criaturita está durmiendo como un bendito, después de pasárselo el cólico. Pero el papá se empeña en que la amiga vea y oiga el milagro, y trata de despertar al niño.

La amiga, madre también, lo detiene y le dice, que los

(Para a la Pág. 45.)

# BILLETES DE PARIS

(ILUSTRACION DE CARAVIA)

## MOTIVOS DEL TRANVIA

Cuando una dama sube al tranvía y detrás sube un señor, nos complacemos en querer adivinar si se trata de un matrimonio, de dos novios o de dos que ya son más que novios sin ser tanto como casados. Muchas veces bajamos del tranvía con la duda y, por más que estemos en el sitio a donde nos dirigíamos, nos parece, en cierto modo, haber perdido el viaje. ¿Qué serían esos?... nos bajamos diciendo... Si serían... Si serían... Muchas otras, la incógnita persiste hasta el momento preciso en que descendemos: sea porque ella haga sentir su propiedad sobre el hombre que la acompaña, con "frotarle la punta del cuello o sacudiéndole un brazo del hombro; sea porque él le hable; sea porque uno de los dos se baje...

Para los amigos de la mujer ajena, es un encanto el tranvía. A cada dos pasos se enamoran de mujeres que creen acompañadas y que a lo mejor resultan más solas que el ánima sola. Para los maridos es una incomodidad y también para los solterones que por haber ido con una mujer al lado, al final de la carrera han llegado a creerse ligados por los santos vínculos del matrimonio. ¡Un dolor de cabeza!

Una de mis tremendas dudas en este sentido, se resolvió así: Iba yo. Subieron ella y él. A mi lado se sentó ella y enfrente él. Detuve la respiración para oírle respirar. El de enfrente parpadeó, como adivinándome el pensamiento. Respiré con todos los pulmones para que me penetrase su perfume femenino de polvos, seda y carne. El de enfrente cruzó la pierna, viéndose la punta del zapato, lo que era una franca invitación al puntapié. Volví los ojos hacia ella que los llevaba puestos en él, como en un estorbo grande. Mientras tanto, las calles pasaban y se me iba haciendo angustia la pena de que se fuesen a bajar, pues los creía juntos, o de que antes llegase el punto donde yo tenía que apearme. Al acabar de saborear mi pena, sorprendi una mirada de ella para mí y otra de él para ella. El me amenazaba con los ojos de ella: la amenaza era dulce o dulceísimada. Yo lo volví a ver a él, que la miraba a ella. Ella sintió mis ojos a través de los de él. Un accidente nos hizo levantarnos a todos y sacar la cara por la ventana.

Sin saber cómo me incliné sobre ella. Ella estaba inclinada sobre él. Los maridos, me dije, siempre andan curioseando lo que pasa en la calle; éste, debe ser su marido. Yo asomé la cara indiferente a un anciano que acababa de atropellar un automóvil: me curiosidad era por ella. Ella, entre dos curiosidades: la del marido por la calle y la del extraño por ella, atendió a las dos; sentí que sus esaldas me veían, acogiendo mi súbdica, con sudor de emoción, y que sus ojos acompañaban al anciano.



CARAVIA

no que en una ambulancia se llevaban volando al hospital.

Continuó el tranvía. Ellos dos chocaron, y al chocar me pareció que no eran ahenes, menos casados o familiares. Su choque produjo en mí conciencia un ruido disonante. Él, bajando los ojos para verme, le dijo: "Perdón". La excusa me llevó a la certeza de que no eran nada. Me senti feliz, autorizado para dirigir la palabra a aquella dama tan hermosa, y aun a él, que también me pareció hermoso. Los esposos, pense, debían cargar como los sordomudos, un rótulo en el pecho que dijera: "Cónyuge". De ser así yo no habría perdido todo el tiempo que he dejado pasar sin dirigir la palabra a esta dama.

Y a la obra me ponía, plantándome la corbata en el centro del cuello, cuando se acercó el encargado de matar los billetes y me mató a mí. ¿Cómo? dirán ustedes. Al llegarse a nosotros (éramos tres: dos hombres y ella que yo creí que no era de ninguno de los dos), el que la acompañaba, el que la había pedido perdón por un choqucito disonante, el que no la había dirigido la palabra en todo el trayecto, el que ni siquiera la había visto, descuidándola a tal punto que parecía una mujer sola; alargó dos billetes en la mano velada... Yo, alargué el mío, humillado y con miedo.

Ella, que debía haberse dado cuenta de mi decepción, volvió a verme, como diciendome: ¿Quién te dice, sote, que soy sólo de él?... Agradeci la insinuación y miré al tipo que la acompañaba, con ojos de "¿estás oyendo?" Discretamente la hice sentir que la adoraba. ¿Cómo? No sé. Más adelante, respire sobre su nuca rasurada y olorosa. Más adelante, la choqué con mi rodilla. Con el codo, más adelante. Y habría seguido si ella no sonrió. Encantados, y el marido enfrente.

Tu esposo debe estar en el banco...

No pude resistir el gesto; franci las cejas. El tipo no era su marido, sino... otra cosa... Sólo leyendo a Don Quijote sentí las ganas de reír que tuve entonces. Una risa que me sacudiera la cabeza para botar los pensamientos y callar con ellos el volcán abierto del corazón. Del fondo de mi cartera de estudiante pobre, saqué "Lectura", y me puse a leer: necesitaba olvidarme de aquella aventura idiota, cerebral y sin trascendencia.

Bajé del tranvía en la primera estación y los dejé. Mi asiento solo les acompañó, sin duda, hasta el bosque vecino, cuyas arboledas principiaban a desmenuzarse el horizonte. Como el asiento, me sentía yo: vacío, sin contentamiento, oyéndoles reír desde el dulce fondo de su amor prohibido, traicionando en mis pretensiones de seductor y jurando volver a montar en tranvía en todos los días que me quedan de vida. ¿Necesito un automóvil!

MIGUEL ANGEL ASTURIAS



LUIZA LAGRANGE



IVAN PETROVITCH

## LA MUJER DESNUDA



De cuantas obras ha compuesto Henry Bataille, el más notable drama turgo francés, ninguna tan emocionante y tan sugestiva como "La Mujer Desnuda". El diálogo lleno de interés y de vida, las escenas plétoricas de fuerza dramática, la trama original y hábilmente ideada, los personajes, que se adueñan, desde el primer momento, de los espectadores y les hacen sentir con sus dolores y alegrarse con sus triunfos, en fin, nada descuidó Bataille para lograr una obra perfecta. Y la obra surgió tal como él la había deseado. Todos los públicos se han disputado el placer de conocer y aplaudir "La Mujer Desnuda", y al representarla en Cuba la ilustre actriz Mimi Aguglia, la Habana entera aclamó con entusiasmo a la intérprete, y en la intérprete al autor. Desde entonces "La Mujer Desnuda" quedó consagrada como una de las producciones favoritas de nuestro mundo social e intelectual.

Al ser trasladada a la pantalla por el más hábil de los directores franceses, Leonce Perret, "La Mujer Desnuda" ha ganado, est



NITA NALDI

cabé, en interés y emoción, mereció al concurso de un nutrido grupo de "estrellas", entre las que se destacan Nita Naldi, la gentil Luisa Lagrange y el joven actor Iván Petrovitch.

La trama que, brevemente, podría decirse, gira alrededor de las tribulaciones de una hermosa modelo, que se ve abandonada por el hombre a quien proporcionó fama y fortuna, al dejarle pintar y exhibir sus más íntimos encantos femeniles, se desarrolla toda ella en el ambiente bohemio en que viven artistas y modelos, en las grandes capitales, en la atmósfera enervante y turbulenta de los cabarets y music-halls, y, en fin, en la incomparable Riviera, durante la deliciosa estación de sus carnavales. Es así que, tanto por la dirección artística impecable, como por sus intérpretes, como por el asunto, pleno de tierna emoción y humanidad, "La Mujer Desnuda" está llamada a constituir uno de los mayores éxitos cinematográficos del año. Esta película será exhibida en los teatros "Campamor" y "Prado", los días 13, 14, 15 y 16 del presente mes.

Se llamaba Nora. Había nacido gran señora, pero su temperamento artístico la había consagrado hermana bohemía...

En los días claros, Nora se sentía triste, nostálgica. Y entonces, empujando el arco y el violín arrancaba al viejo "Stradivarius" notas que eran como sollozos; acordes que encerraban todo un mundo de ilusiones idas; de ensueños desvanecidos.

Yo la había conocido no sé en qué escenario. Porque Nora, artista polítorne, se había orientado por los senderos un tanto complicados del "ballet". Con sangre hebrea en las venas, de la famosa "Danza de los siete velos" había hecho una creación única, inimitable. Y allí, en aquel episodio apasionado, en el que la Princesa Judía besa con deleite los labios exangües de Bautista, fué donde la admiración por la bailarina surgió. Quise conocerla. Y al final del baile, alguien, complacientemente, me la presentó...

Nora era refinada, espiritual. Charlamos. Y de aquella charla surgió una amistad honda, sincera. Nora, invariablemente, a la salida del teatro me acompañaba a cenar. Era, más que una amiga, una excelente camarada... Discutíamos sobre ciertos y determinados problemas artísticos. Y después de un cambio mutuo de confidencias, abandonamos el café, camino de nuestro nido, rincón de ensueños que se alzaba cerca de la costa brava, en la que el mar rompía en murmullos.

Cierto día invitamos a nuestra mesa a un grupo de bohemios. Estábamos en una pequeña ciudad del interior, bueno es advertirlo. Y los bohemios, ya de sobremesa, perturbados un tanto por las libaciones, se dieron a charlar de cosas raras, de anécdotas pintorescamente curiosas. Alguien habló del cangrejo

con cintas de seda, de Gerardo de Nerval. Otro evocó la célebre melena, teñida de azul, de Baudelaire... Y cuando mayor era la animación, Nora, sus ojos azules rutilantes como astros, dijo: —Yo bailaré, si ustedes quieren, la Danza Macabra.

Una tempestad de aplausos epilogó la proposición. Pero Nora, impuso sus condiciones: —Será necesario ir al cementerio...

La juventud es audaz. Nos pusimos en pie. Y, unánimemente, exclamamos: —¡Al cementerio!...

La caravana bohemía emprendió la ruta, rumbo al camposanto. El cementerio, pequeño y de bajas tapias, estaba en las afueras de la ciudad. Llegamos. Ya ante los muros, Nora ordenóme: —Salta.

Salté las tapias... Era una noche de luna. No me fué pues difícil el dar con una escalera de madera. Gracias a la escalera, todos pronto nos encontramos reunidos sobre el césped del cementerio...

—Vamos allá... Y Nora, resueltamente, se dirigió hacia un gran mausoleo que, bañado por la luz de la luna, se alzaba dominando al resto de las pequeñas cruces que poblaban la ciudad del silencio.

Nora, despojándose de sus ropas, se quedó en lo absoluto desnuda. Y luego, divinamente impudica, empuñó el arco y el violín, dando comienzo a la Danza Macabra.

El espectáculo era realmente abracadabrante. Agazapados todos alrededor de la artista, se nos hubiese tomado por fantasmas. Y No-

ra, más blanca que el mármol de todos aquellos túmulos, olvidada de todos y como en éxtasis, tocaba el violín y danzaba...

Mirando, parecía como una evolución digna de las páginas de "Machbeth". Edgar Poe no hubiese (Pasa a la Pág. 45.)



## LA DANZA MACABRA

ROGER DE LAURIA



## PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.  
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**  
*Sin cansar el estómago ni ensuciar los dientes,*  
**Enteramente asimilable.**

DOSES: 5 ó 6 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empiézese con 5 gotas aumentando progresivamente 2 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es d un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradabilísimo sapor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARÍS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



### PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".  
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

### FLORES Y CORONAS

Hacemos coronas de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$1.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda m fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$25.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGAN SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7022, FO-7037, F-3587.

REMITTOS CATALOGOS GRATIS

## El Símbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



"Estrellas que son conocidas por doquiera que se proyectan películas."

Películas hechas de expreso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la

FIRST NATIONAL

Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES  
"FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primero!

## Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquieren el agradable hábito de beber descafeinado, en cada comida, un vaso de agua caliente contenido una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia Bisurada, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la ineficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriándolos antes de hacerse la digestión. "Un vaso de agua caliente servirá para "aer la sangre al estómago, y la Magnesia Bisurada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de gases ó angustias de ningún género. La Magnesia Bisurada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bisurada con otras clases de magnesia—como la leche, citratos, etc.—sino procurese obtener siempre la Magnesia Bisurada, en polvo ó en pastillas, preparada especialmente para aque "tratamiento.

Debilitación en las Enfermedades CONVALESCENCIAS

## CARLINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey

GRUDA preparado en frío y concentrado en el vacío



De 1 á 6 cucharadas de las de sopa por día, para 6 medallas con un líquido cualquiera, frío ó tibio.

ESTABLECIMIENTOS FUMOUZE  
78, Faubourg Saint-Denis, París

## PILDORAS "TONIFER"

Curan á Impotencia y toda clase de desgastes ó excesos. Procedimiento del Dr. A. S. Chelly, de Berlín. Garantizamos que con varios frascos se curará.

Pida prospectos a Dr. B. Uriarte & Co. Apartado 2256. HABANA.



EL ALMA DE LA HABANA

(FOTO VALES)

## LOS VENDEDORES DE PERIODICOS

UNA de las características más sobresalientes de las grandes ciudades de hoy, es la nerviosidad, intermitente, de los diarios y revistas, unida a ese numeroso y simpático ejército de obreros de la calle, sin cuya cooperación no hay ninguno que pueda triunfar. Los vendedores de periódicos son el alma y el dinamismo de las hojas impresas, causa de nuestras inquietudes y nuestras alegrías, conductores de la emotividad anhelante y curiosa. Hoy es indispensable, para vivir, estar al tanto de los acontecimientos de todo el mundo y es por eso que el diario y la revista están catalogados como artículos de primera necesidad.

La Habana nada tiene que envidiar a las más populosas ciudades del mundo en materia de papeles impresos de todos los matices y de todas las ideas. Blasco Ibáñez, en las impresiones de su viaje alrededor del mundo, revela su enorme sorpresa cuando vio la cantidad de periódicos existentes, así como la organización gigantesca de sus imprentas, que no tuvo tiempo de visitar todas.

La vida y la importancia de un diario y una revista se descubre fácilmente consultando a los humildes vendedores de periódicos. De ello se dan cuenta las empresas y tratan de lisonjearlos y tenerlos contentos, pues del mucho o poco interés que demuestren en la venta y en el pregon, depende el éxito de la publicación. Los anunciantes inteligentes los consultan y se sitúan junto a las rotativas, a la hora de salir, para escoger el campo de batalla donde se ganan clientes. El vendedor de periódicos habanero desmiente rotundamente a los que acusan a nuestros compatriotas de indolentes y achacan al calor lo que realmente no existe. El desarrolla hasta el máximo toda la actividad física que es necesaria para su ruda labor; es incansable, inteligente y alegre. Desde las más tempranas horas del día, hasta las avanzadas de la noche surca a toda velocidad las complejas calles de la Habana, sin dejar una sola y se remonta a los más lejanos suburbios llevando bajo el brazo los pliegos donde toda la vida y las pasiones están fielmente grabadas. Cientos de vendedores duermen bajo la bóveda celeste, en la acera de los grandes rotativos para aguardar el instante preciso en que la rotativa empieza a vomitar papel impreso, y así, no perder un átomo de tiempo. Los más listos son los que logran los primeros ejemplares de los voceros matutinos, pero por eso forman confusión ni riña. Existe una armóni

rara entre ellos, siempre llegan a un acuerdo satisfactorio y en cuanto a la distribución de los sitios estratégicos para la venta, asombrará observar como, sin premeditados planes, por intuición casi, se respetan unos a otros y se evitan la odiosa competencia. Saben perfectamente que los periódicos preferidos del público se venden siempre y cuando alguno, por haber alcanzado unos minutos antes, agota sus existencias, fraternalmente ayuda a los tardíos a quienes restan ejemplares. Ya hoy los vendedores de periódicos están asociados y es el de ellos uno de los mejores y bien organizados gremios.

La venta de "papeles" es un negocio que exige, para su éxito, mucha acción en las extrínsecas inferiores. Mientras más deprisa corra un vendedor más vende. Además, hay que adquirir una extraordinaria práctica acrobática para servir a los "marchantes" que van en el tranvía, los autos y los ómnibus, sin que estos detengan su marcha; hay que atravesar las más congestionadas calles, a todo pulmón, de vehículos, siempre corriendo y gastando a todo el mundo.

Hay vendedor que no pierde un solo turno y logra estar a tiempo a la salida de los numerosos periódicos que ven la luz a distintas horas del día y de la noche. Cualquiera, por poco que venda, gana más que un obrero de taller. Conocemos vendedores que se procuran un jornal fabuloso. Pero bohemio, alegre y despreocupado, desmucha el dinero con la misma facilidad que lo gana. Abundan, entre ellos, los buenos jugadores de pelota y en materia de boxeo, el "periodista" sabe perfectamente todo el mecanismo de la ciencia de los puños.

La revista BOHEMIA, que desde el primero de enero se lanzó a la conquista de la calle, siente una gran estimación por estos bravos colaboradores de su éxito cada vez más creciente. Todos los sábados, desde las seis de la mañana, tiene frente a su edificio al enorme ejército que decoro la decoración y deja a veces a muchos pueblos del interior sin ejemplares. Fueron los primeros que, a todos gastos, al iniciarse nuestras reformas, proclamaron sus ventajas. En cada una de nuestras progresivas, ellos sienten una satisfacción propia; no consideran como resultado de sus esfuerzos, sino estimulan a aumentar, a doblar el número de ejemplares cuando por la fabulosa demanda de todas partes no podemos proporcionarles la cantidad que piden al jefe de ventas.



**QUELLA** noche, después de la comida, no me asomé de ver llegar a Claudio Freval en traje negro y corbata blanca. Yo sabía que mi bravo y excelente camarada había prometido a miss Lydia Gumverbilt, pronunciar una conferencia científica en casa de ella.

Trabajador infatigable, profesor de clínica a los treinta y cinco años, reputado el más hábil cirujano de París, Claudio, célebre y afortunado, permanecía siendo tan sincero, tan bueno, tan sencillo, tan rústico, diría yo, como su padre, el rudo y sólido campesino del Jura.

Pero este robusto hombre de montaña que, en el hospital y en la Facultad, es un jefe resuelto y siempre obedecido, se muestra tímido y a veces torpe en el mundo.

Hoy aquí por qué, antes de arriesgarse en el "habl" donde la bella americana había convidado a varios millonarios elegantes, Claudio, dudando de su buen gusto, venía a consultarme sobre su traje.

—Estás admirable, viejo, realmente admirable,—le dije.

Fíjate bien,—me rogó.—A mí me importaría poco, pero miss Lydia le da una importancia extrema a la manera de vestir de cada uno. Si algún día llega a ser mi esposa, trataré que olvide esa manía. Por ahora, como abrigo esa esperanza, se trata de ir lo mejor vestido posible para agradarle.

—En efecto, yo he oído a tu exquisita, pero demastado frívola Miss Gumverbilt concederle una importancia excesiva al atavío masculino.

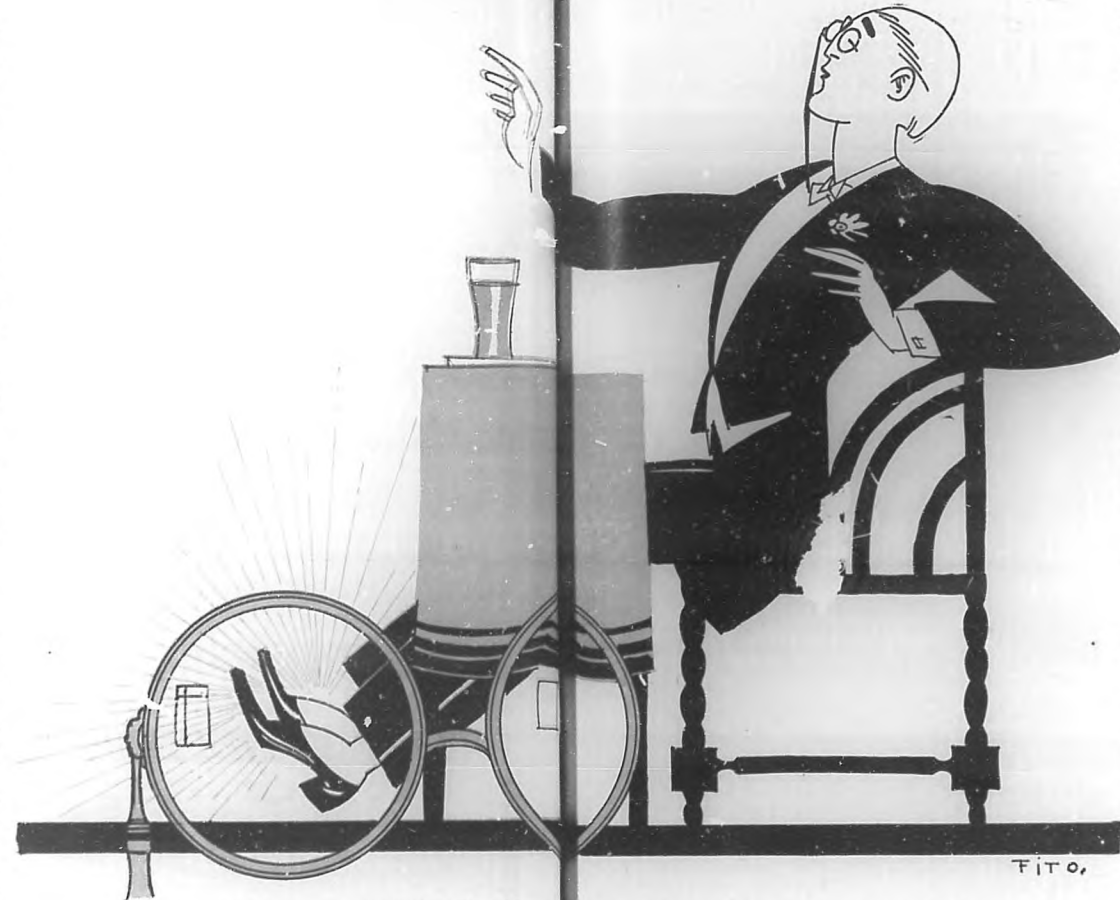
Claudio, en su clara risa de niño, dobló su ancho torso para enseñar las perlas de su camisa, tendió su mano blanquísima, luciendo un gran diamante engastado en una sortija de platino, en fin, levantó hábilmente el pie para dejarme admirar, en un lustroso escarpín, una finísima media de seda malva bordada de plata.

—Estás vestido con una elegancia ultra-chic,

—agregó yo.—Vete tranquilo: Miss Lydia va a quedar fascinada cuando te vea. Yo también voy a ponerme mi frac. ¿Puedes esperarme? ¡Vamos juntos, ¿Has traído tu auto?

—Lo traje, pero no puedo esperar, dijo Freval, que al menor recuerdo de su profesión, se ponía serio y pensativo.—Tengo que pasar por el hospital antes de ir a la conferencia. Tengo entre mis enfermos un caso desesperado, una vieja y desdichada mujer, que no durará veinticuatro horas. Me ha tomado un gran afecto, la pobre, y juré que iría a verla esta noche. Me siento demasiado feliz para no ser caritativo.

El contacto cotidiano de los peores sufrimientos humanos no habían consumido la inagotable piedad de Freval. Todavía existen médicos que ejercen su profesión como se ejerce un sacerdocio. Yo respeté la abnegación de mi amigo y no insistí.



FITO.

## LAS MEDIAS AMARILLAS

Por CHARLES O'LEARY

Yo llegué con algún retraso. La conferencia acababa de comenzar ante un auditorio selecto. Miss Gumverbilt había reservado un asiento a su lado. Imaginé que ella era la silla del confidente, y esta atención me produjo un buen augurio para los proyectos matrimoniales que maquinaba inmediatamente las simpatías. Y sus rasgos energéticos, su mirada profunda, su sonrisa dulce y franca, su expresión en torno suyo, imponían a la concurrencia la silla del confidente, y esta atención me produjo un buen augurio para los proyectos matrimoniales que maquinaba inmediatamente las simpatías.

Lydia había puesto al conferencista bien a la vista de todos. La mesa de tradicional tapete verde, estaba elevada sobre un estrado elevado. Freval, en un vistoso traje de alto respaldo, parecía sentado sobre un trozo de nube como en un magnífico escenario, con peligro de caer fuera de la conferencia, varios proyectores eléctricos lo rodeaban en una deslumbrante irradiación.

Yo adivinaba a Claudio profundamente descontento con una ostentación tan sensacional. Felizmente, no había hecho un embriagado con su asunto, hablaba sin énfasis y con una voz cálida y segura, con esa naturalidad familiar que conquistaba inmediatamente las simpatías. Y sus rasgos energéticos, su mirada profunda, su sonrisa dulce y franca, su expresión en torno suyo, imponían a la concurrencia la silla del confidente, y esta atención me produjo un buen augurio para los proyectos matrimoniales que maquinaba inmediatamente las simpatías.

ya las finísimas medias de seda malva bordada de plata, sino unos gruesos calcetines de campo, de lana corriente, de un amarillo vulgar, chillón realmente atroz.

Incapaz de oír más nada de la conferencia, Lydia se erguía con los impertinentes fijos en los pies que se destacaban bajo los bordes del tapete verde.

Terminada la conferencia, ella no salió de su estupor, sino con los nutridos aplausos del auditorio.

Queriendo elogiar a Claudio, exclamé:

—¡Qué orador! ¡Qué sabio! ¡Qué...!

La frívola mujer me interrumpió bruscamente, rabiosamente:

—¿Orador? ¿Sabio? Yo no sé. No he podido prestar atención más que a sus innobles medias amarillas. ¡Horror! ¡Y yo que creía al doctor un hombre de una elegancia refinada, de un gusto ideal! ¡Ah, qué decepción!

Diciendo esto, me volvió la espalda y se perdió entre los invitados.

Luego vino Freval a preguntarme:

—Miss Gumverbilt no me ha felicitado, ni me ha dado las gracias siquiera... Parece que me huye, dime por qué.

—Dime tú por qué,—repliqué furioso de ver toda una bella esperanza de amor comprometida por un idiota incidente—dime por qué te quitaste las admirables medias de seda para venir a lucir aquí, ante los ojos ofuscados de Lydia, esas terribles medias amarillas.

—Ah, ya comprendo!—dijo el doctor apenado.—Me prometí ocultarlas y luego, sin darme cuenta, alargué las piernas. No podía dejar de ponerme estas medias. La pobre vieja moribunda me las había tejido con sus débiles manos temblantes. Me las ofreció hoy y me suplicó:

—Acéptelas, doctor, es lo único que puedo ofrecerle. Y si no las encuentra muy feas, ¡qué placer me produciría verse las puestas!

—Y entonces—adivine yo—tú, en un irreflexivo impulso de piedad, con el fin de causarle una alegría suprema a aquella moribunda, te quitaste en seguida los escarpines y los calcetines de seda y te pusiste las medias amarillas...

—Si, así es,—confesó Claudio.—Y si hubieras visto la sonrisa de satisfacción de la pobre mujer, no tendrías valor para reprochárme.

—Pero si yo no te lo reprocho,—le dije yo conmovido.—Constato nada más que probablemente vas a pagar la alegría de esa muerta con la felicidad de tu vida.

—Será tanto peor para mí—murmuró Claudio tristemente—como para Lydia. Pero trataré de consolarme pensando que una alegría en la muerte debe ser más larga y menos frágil, que una felicidad en la vida.



# VINO GIRARD

YODOTANICO. FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD es el yodo al estado orgánico, fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor  
antes de cada comida.



A. Girard, 48 Rue de Alesia

--- PARIS ---

PARA TABIQUES, CIELOS RASOS Y DOBLES FORROS

## BEAVER BOARD

(MADERA ARTIFICIAL)

Se Coloca Rápidamente.

SE SERRUCHA, CLAVA Y PINTA COMO LA MADERA

Sirve también para fondos de armarios y anaqueles, respaldos de espejos, vidrieras comerciales; para pintar cuadros y anuncios interiores y exteriores, y para mil otros usos. Pídanos catálogo y muestra gratis, y cartas de colores de BEAVERTONE, la pintura mate al aceite, de moda para interiores, y BEAVERLITE "el esmalte bello".

DISTRIBUIDORES EN LA HABANA:

VICENTE GOMEZ & CIA., S. en C.

### FERRETERIA "LOS DOS LEONES"

GALIANO Y VIRTUDES.

TELEFONO A-4190.

### LA CONFIANZA

dijo un sabio, es una planta de lento desarrollo. La gente tiene fe en las cosas que vé, y hablando en sentido general tiene razón. Lo que a veces se llama fe ciega no es fe de ninguna manera, pues debe haber una razón y hechos para tener en qué fundarse. Por ejemplo, en lo que respecta a una medicina o remedio, la gente pregunta: "¿Ha curado a otros? ¿Se han aliviado con ella algunos casos semejantes al mío? ¿Va en armonía con los descubrimientos de la ciencia moderna y están sus antecedentes al abrigo de toda sospecha? En tal caso, es digno de confianza, y si alguna vez me encuentro atacado de algunos de los males para los cuales se recomienda, acudiré a él en la plena confianza de que me podrá aliviar." Estos son los fundamentos que han dado a la **PREPARACION de WAMPOLE** su alta reputación entre los médicos, así como entre todos los pueblos civilizados. Este eficaz remedio es tan suave como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofositos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Reglamenta y fomenta la acción normal de todos los órganos, desarrolla un fuerte apetito y buena digestión, y es beneficiosa en casos de Escrófula, Histeria, Resfriados, Pulmonía, Gripe, Influenza, Asma, Tisis y Enfermedades Agotantes. El Dr. M. Sánchez Quirós, Ex-Alcalde de la Habana y Médico Cirujano, dice: "Certifico que he usado con éxito siempre la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

Un  
Nuevo Hotel  
Magnífico.  
400 cuartos con baño.  
Desde \$3.00 en adelante  
por persona y \$4.50  
para dos personas.

**HOTEL  
KNICKERBOCKER  
NEW YORK**

120 West 45 Street  
Cerca a Times Square,  
Centro de los Teatro-  
y Comercio.

# bohemial



EL GENERAL MACHADO ANTE LA CAMARA

Tan importante y trascendental para el porvenir económico de Cuba juzgó nuestro Gobierno el proyecto de Ley de Defensa del Azúcar, que el honorable señor Presidente de la República se creyó obligado a comparecer, personalmente, ante la Cámara, para recibir la aprobación del mencionado proyecto. La foto muestra al general Machado, en los momentos en que leía su Mensaje ante los señores representantes.

AEVOS "AEVOS" AFEITADO > SUAVE <



El general Alemán y demás funcionarios que presidieron el acto de inauguración del curso de 1927 a 1928, del Instituto Provincial, el que se celebró en el Aula Magna de dicho establecimiento de enseñanza.



Al llegar el general Machado, días pasados, al edificio de la Cámara, para leer personalmente su mensaje abogando por la aprobación del proyecto de Ley de Defensa del Azúcar, fue recibido en el vestíbulo por el Presidente de ese cuerpo y un grupo de representantes.

Viriato Gu-tierrez

FOTOS VALES

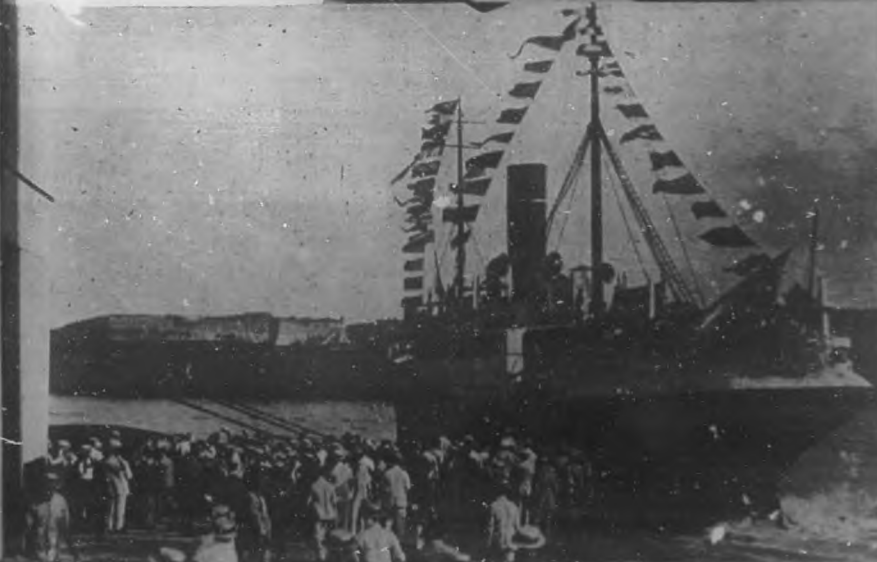


La redacción de BOHEMIA fué honrada, hace poco, con la visita del eximio jurista y diplomático Dr. Sánchez de Bustamante, quien vino personalmente a darnos las gracias por los homenajes de aprecio y admiración de que nuestra revista le hiciera objeto con motivo de su regreso a la Habana. El Dr. Sánchez de Bustamante, fué recibido y agasajado por el director y la redacción, en pleno, de BOHEMIA.

DEL MOMENTO



Dos aspectos del recibimiento hecho al Dr. Viriato Gu-tierrez, Secretario de la Presidencia, al regreso de su viaje a España.—En la foto inferior aparece el Dr. Gu-tierrez en la terraza del Palacio Presidencial, con las personas que allí le dieron la bienvenida.



El Presidente Machado y Vice La Rosa, en los momentos que ascendían por la escalera del vapor "Guantanamo", en el que embarca para ir a visitar la ciudad de Barcelona.—El por "Guantanamo", des cuando del muelle de Francisco y el público allí se reunió para despedir a los excursionistas.

FOTOS VALES



A bordo del vapor "Siboney", regresó el martes a La Habana, el señor Rodolfo Quintas, representante en esta ciudad de importantes casas exportadoras de los Estados Unidos. La foto muestra al señor Quintas, rodeado de los familiares y amigos que fueron a darle la bienvenida.

# de ahora



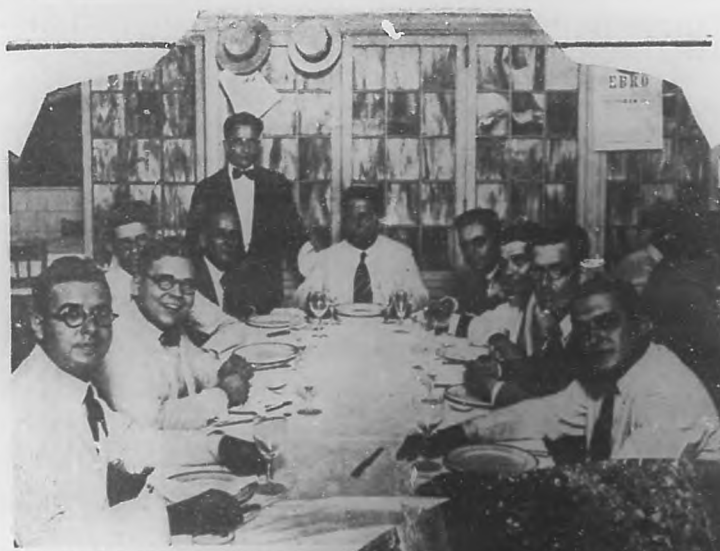
En la conferencia ofrecida el pasado domingo en el teatro "Principal", por el conocido dibujante señor Conrado W. Massaguer, ejecutó éste varias caricaturas, a la vista del público, y entró en ellas, su auto-caricatura.



El doctor Fernando Ortiz, presidente de la Institución Hispano-Cubana de Cultura, y el caricaturista Conrado W. Massaguer, con la Srta. Rita Shelton y el Sr. Antonio Roa, que han sido los primeros becarios de la mencionada Institución

FOTOS VALES

El maestro Pedro Sanjuán, director de la "Orquesta Filarmónica", al embarcar, días pasados, hacia los Estados Unidos, donde dirigirá varios conciertos, fué despedido en el Muelle por varios familiares y amigos.



Antes de partir para New York, donde ha ido a resolver algunos asuntos relacionados con las mejoras de que próximamente será objeto BOHEMIA, nuestro Director muy estimado, Sr. Miguel A. Quevedo Jr., quiso obsequiar a sus compañeros de labores con un almuerzo que se efectuó en el restaurante "El Día", en medio de la más franca y agradable camaradería.

Para festejar dignamente el segundo aniversario de su fundación, la dirección del popular semanario humorístico "La Semana", obsequió a sus redactores y a los directores de las demás publicaciones habaneras con un almuerzo que se efectuó en los jardines de "La Polar". La foto muestra los concurrentes al acto.

Presidencia del almuerzo ofrecido por los concejales señores Emeterio Zorrilla y Ruy de Lago Viña, a sus compañeros de Consistorio, con motivo de partir próximamente para Colombia y Venezuela, a desempeñar una embajada especial que les ha conferido nuestro Gobierno.

FOTOS VALES

BOHEMIA 21



Las  
reliquias  
almendaristas.Las  
reliquias  
habanistas.FOTOS  
JOSE LUIS  
LOPEZ

## EL JUEGO de las RELIQUIAS

LA nota deportiva más característica de la pasada semana fué, sin duda alguna, el juego de reliquias baseboleras que se efectuó el sábado por la tarde en los terrenos de "Almendares Park". Ese día se recordó, por todo lo alto, el "base-ball" de otros tiempos pasados, cuando los jugadores usaban calzoncillos largos y con tirillas, para que no escaparan de sus piernas. Surgieron nuevamente los po-

pu la res "aliados", desaparecidos por la piqueta del modernism, y vimos otra vez en acción a Valentín González, (Sirique), "Quico" Magriñat, Arcaño, Julián Castillo, Bijirita Cabrera, Tinti Molina, Simón Valdés, Rogelio Valdés, José Méndez, el catcher "Strike", y otros jugadores más, que en esos tiempos memorables, fueron las luminarias más grandes de nuestro "base-ball" profesional.

El "match" fué presenciado por una inmensa legión de fanáticos,

que acudieron atraídos por el espectáculo que se les ofrecía. Carlos Miguel de Céspedes, el dinámico Secretario de Obras Públicas, se encargó de lanzar la primera bola, dando un perfecto strike, que dejó maravillados a los que no le conocían como basebolero. Manolo Castellanos, Martínez Lufriu, Manolo Cueto y Horacio Alonso, actuaron de umpires, dando decisiones estupidas.

Los almendaristas pudieron desquitarse de las derrotas que les po-

pinaron sus contrarios, cuando todos eran jóvenes y se jugaba en los terrenos de Eugenio Jiménez, anotándose el triunfo con "score" de trece por ocho. El juego resultó muy interesante, distinguiéndose mucho en él el famoso Julián Castillo, que a pesar de su edad disparó como todo un general. Strike, Méndez, Magriñat y Cabrera, también lograron altos honores.

Las fotos que publicamos darán una idea a nuestros lectores de lo que fué tan interesante desafío.

El doctor Carlos Miguel de Céspedes, lanzando la primera bola.



Kiko Magriñat, que se fué de "home run".



Un grupo de fanáticos, llegando a los terrenos como lo hacían en tiempo de España.



La famosa batucita Méndez-"Strike".

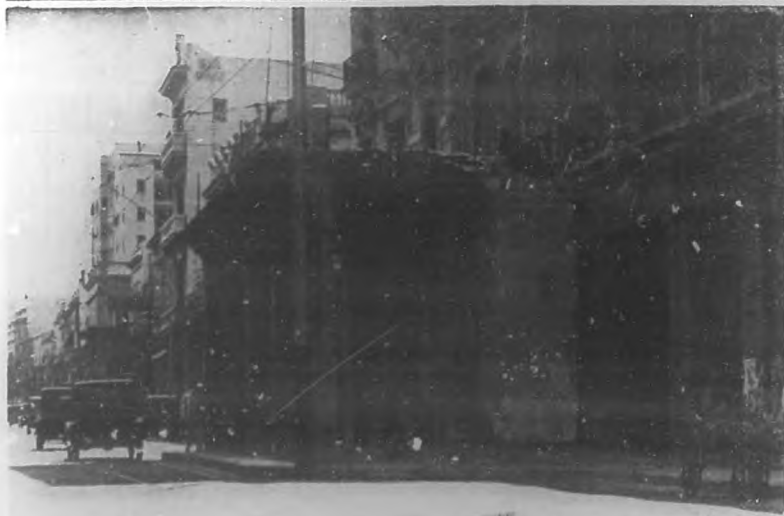


Otro grupo de fanáticos que llegó a los terrenos en un "aliado".



Julián Castillo, el es-monarca de los "home runs".

9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100



Con motivo de las obras de reconstrucción que se han efectuado en la casa número 26 de la Avenida de Italia, está ya a punto de desaparecer este portal que, durante mucho tiempo, fuera un estorbo al tránsito público y una interrupción de la hermosa perspectiva de esa importante arteria ciudadana. Están displicentes los habaneros amantes del ornato de su ciudad.



Algunos de los alumnos que asistieron a la sesión inaugural del nuevo curso de la Escuela Libre de Artes Plásticas, que funciona con éxito jisonjero, en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores.

Un tramo de la calle Paseo, en el Vedado, la que, por reciente acuerdo del Ayuntamiento habanero, se denominará, en lo sucesivo, Avenida Antonio Sánchez de Bustamante, como homenaje de admiración a este insigne cubano. El doctor Sánchez de Bustamante habita en la casa situada en primer término.



FOTOS VALES

**U**ANDO se aproximan fechas como la del próximo lunes, indudablemente que se piensa en la gloriosa contribución de la mujer cubana en las magnas epopeyas que tuvieron por epílogo la independencia de nuestra patria.

Manos femeniles bordaron la primera bandera, tremolada en los campos inmortales de Yara. Y manos femeniles, también, deshilacharon la "hila" que sirvió para restaurar las heridas de los que en las avanzadas del honor y del patriotismo, sintieron las carnes desgarradas por el plomo de la sádica enemiga.

La mujer cubana, heroica y fuerte, en muchas oportunidades también esgrimió el machete, en defensa de los ideales redentores. Las páginas de nuestra historia, están llenas de hechos que sirven para probar que Cuba, en sus períodos de prueba, nada tuvo que envidiar a Esparta.

Y si ella fué abnegada y valiente, nada más lógico que en efemérides como ésta, se la recuerde y se le rinda el tributo que se merece.

Allá, en las postrimerías del 68, en plena revolución, vivía en Holguín una respetable matrona. Llamábase doña Lucía Iniguez, mas todos los vecinos, cariñosamente, la conocían por doña "Cía".

Varonil y resuelta, apenas estallada la guerra, dió a la rebelión su hijo Calixto. Calixto García, educado, valiente y enérgico, no tardó en convertirse en uno de los caudillos más temibles de la contienda. Las tropas españolas, en más de una oportunidad, ante él, mordieron el polvo de la derrota. Mas quiso el hado adverso, que un buen día el bravo general insurgente cayera en manos del enemigo, después de dispararse, al verse perdido, un tiro que hubo de dejarle, a manera de estrella inmortal, una cicatriz en medio de la frente.



## LA MUJER MAMBISA

ILUSTRACION DE CARLOS

manos, se disparó un tiro en la frente.

Entonces doña "Cía", magnánima, ratificó:

—Ahora sí lo creo a usted. Mi hijo ha caído muerto en manos de ustedes. Jamás vivo.

Y, sin verter una lágrima, corrió a donde su hijo, en lucha con la muerte.

De anécdotas como esta, están, como hemos dicho, llenas las páginas de nuestra historia... Muchas fueron las mujeres que sucumbieron al filo de los machetes guerrilleros, sorprendidas como enfermeras en los hospitales de sangre...

La mujer cubana siempre surge ante nuestros ojos, ora espartana como doña "Cía", ora ateniense como aquella María Simonetti, esposa adorable de aquel Aquiles camagueyano, que allá en los campos de la inmortalidad responde por Ignacio Agramonte.

Todas las epopeyas han tenido sus heroínas. Francia se enorgullece de Mad. Roland y España, de Agustina de Aragón. Cuba, no nos cansaremos de repetir, cuenta con mujeres que al hacer sus nombres gloriosos han honrado a su patria y a su sexo.

Al llegar la noticia a Holguín, un oficial español, de la guarnición, corrió a casa de doña "Cía", ávido de gozarse en el dolor de la matrona:

Y luego de grandes rodeos, al fin, dijo:

—Doña "Cía", Tenemos a su hijo prisionero. La anciana, digna, se irguió.

—Mentira!, —negó de manera rotunda.

El oficial insistió: —Créame usted.

Y la anciana volvió a negar: —Mi hijo es de los que mueren, pero no se rinden...

El oficial, fracasado en su intento de abatir a la anciana, entonces confesóle:

—Lo hemos atrapado moribundo. Antes de caer en nuestras

HECTOR DEL CASTAÑAL



Miss Martha Larker, de New York, ha inventado y está haciendo la propaganda de un modelo de sombrero de cristal, que resulta muy práctico, pues al mismo tiempo que permite que los cabellos sean beneficiados por los rayos ultra-violeta del sol, impide que el polvo de la calle los dañe.



Este es el último retrato del Rey Jorge de Inglaterra, en el que éste aparece con el uniforme de los celebres guardias negros de Escocia.

INTERNATIONAL  
NEWSREEL PHOTOS

Dícese que nunca anteriormente ningún rey ha sido retratado dándose un chapuzón en el mar. Al primero que ha correspondido este honor, ha sido al pequeño rey Miguel de Rumanía, quien es llevado frecuentemente a las playas del Mar Negro, donde pasa muy agradables horas.

DE  
AFILIADA

EN medio de la provincia de Albacete, la tierra riente y atractiva que marca la transición entre la Mancha y Levante, encuéntrase la antigua ciudad de Chinchilla de Monte-Aragón, un día poderosa y floreciente, y hoy en lamentable decadencia, que no bastan a evitar sus hijos, laboriosos y entusiastas como los que más de la gloriosa tradición pretérita. Esta región, en la que tanto abundan los poblaciones hidalgos que poseen en su secular patrimonio histórico la más preciada ejecutoria, ofrece en Chinchilla, como condensada y latente, una bella síntesis de la vida y el arte españoles de ayer.

Situada a algunos kilómetros de la estación de su nombre, sobre la vía férrea de Madrid a Valencia, Murcia y Alicante, y en la carretera que une la corte con este último punto, no ha sido visitada como debiera por cuantos, de intento o circunstancialmente, pudieron conocerla. Empero, pensamos que ahora no faltará quien, como nosotros, venga a deleitarse por unas horas en su ambiente incomparable.

De su pasado remoto conserva pocas cosas Chinchilla. Piérdese, como es natural, todo dato cierto, confundido con el probable en las nebulosidades de la Pre-historia, igual que acontece con tantos otros lugares célebres. Y así vemos que se atribuye su fundación a Hércules, 600 años antes de Jesucristo, y que denominóse antiguamente con los nombres de "Cintila", que significa "cortos muros"; "Teichea", voz griega de igual valor, y "Saltici" y "Saltiga", por ser la cuarta mansión de la vía militar romana que iba de Laminium a César Augusta, (Zaragoza), citada por Tolomeo. Los romanos hicieron de ella gran centro militar, y por este tiempo creése que fué visitada por San Segundo y San Pablo, predicadores del Cristianismo. Los godos, tras repoblarla Suintila o Chintila—de quien creen algunos proceden su nombre,—la arrasaron.

Y así prosigue el pasado de Chinchilla. Los árabes hicieron de ella la famosa "Ghenghalei", una de las más importantes poblaciones del reino moro de Murcia. La perdieron el año 1241, según unos historiadores, si bien determinado tributo el agareno sólo se vió obligado a pagar algunos años a los cristianos, quienes no se apoderaron de ella hasta tiempos del rey "Sabio". En la minoridad de Fernando IV "el Emplazado", los aragoneses hicieron suya esta plaza, que había de pasar el año 1302, con otras villas limítrofes, al marquésado de Villena, y después, incorporada a la Corona de Castilla, Juan II la cedió, con todo el señorío, como dote de su hermana Catalina, esposa del infante don Enrique. Pero sublevado éste en 1422, y abandonado por los chinchillanos, fué revocada la donación.



El antiguo Palacio Municipal de Chinchilla. FOTO SELDA.

## CHINCHILLA, LA HISTORICA CIUDAD DE LOS ESCU- DOS Y LI- NAJES

Así prosigue el pasado de Chinchilla. Los árabes hicieron de ella la famosa "Ghenghalei", una de las más importantes poblaciones del reino moro de Murcia. La perdieron el año 1241, según unos historiadores, si bien determinado tributo el agareno sólo se vió obligado a pagar algunos años a los cristianos, quienes no se apoderaron de ella hasta tiempos del rey "Sabio". En la minoridad de Fernando IV "el Emplazado", los aragoneses hicieron suya esta plaza, que había de pasar el año 1302, con otras villas limítrofes, al marquésado de Villena, y después, incorporada a la Corona de Castilla, Juan II la cedió, con todo el señorío, como dote de su hermana Catalina, esposa del infante don Enrique. Pero sublevado éste en 1422, y abandonado por los chinchillanos, fué revocada la donación.

En esta fecha es cuando marca la Historia el mayor esplendor de Chinchilla. Por la ayuda prestada a la Corona en las guerras contra Portugal (1385) y contra Aragón (1411), fué conferido el título de "ciudad". Re cruz de cida en esta tierra la lucha por la Reconquista, el año 1447, libróse en su campo una sangrienta batalla, en la que los cristianos fueron derrotados por Aben-Ozmán, rey de Granada. Pero adviése Isabel de Castilla, y aunque en principio dividiese la población en dos bandos, partidarios el uno de la reina y el otro del marqués de Villena, los de este último fueron sitiados y rendidos en el castillo el 27 de enero de 1477, quedando Chinchilla de finitivamente incorporada a Castilla, y tal real a ella—agraciada por los privilegios que se le otorgaron los Reyes Católicos en su visita a la ciudad el año 1488—, que sus milicias concurren a la conquista de Granada.

Aun no termina la actuación relevante de Chinchilla en la historia patria. En 1504 fué encerrado en su fortaleza el iniquo y célebre César Borgia, a su traición a España como prisionero, tras la muerte de su padre, el Papa Alejandro VI, y el ocaso de la estrella de la familia, que en Roma llegó casi a dominar al mundo. Curioso es lo que nos narran los documentos de la época, de los intentos de evasión del famoso príncipe del Renacimiento, que una vez llegó a luchar con el Alcaide, Gabriel Guzmán, intentando arrojarlo por sorpresa desde lo alto de la torre del Homenaje, a la que habían ascendido para contemplar desde la altura el dilatado panorama. Cuando la guerra de Sucesión, las tropas del Archiduque se apoderaron de la fortaleza el año 1707, librándose su artillería para utilizarla en la batalla de Almansa. Después, ya en la época de la independencia, las tropas francesas mandadas por el conde de Erlón se apoderaron de la plaza, defendida por sólo doscientos hombres. Finalmente, en la guerra carlista, Chinchilla se proclamó a favor de los liberales.

En el paraje alledaño de "Los Villanicos", es donde debió asentarse la población antigua, según se colige de los sepulcros, baldosas de jaspe, lápidas con inscripciones, vasijas de cerámica y monedas romanas, y aun de época anterior, que fueron halladas en el curso del tiempo. Pero la Chinchilla de que nos habla la Historia es esta misma situada en la falda del "Collado", cerro de 200 metros de altitud, primera prominencia de la cordillera de Monte-Aragón, que se aboga al Noroeste hacia las tierras valencianas de Requena y Ayora.

Formidables debieron ser las defensas guerreras de la plaza.

(Pasa a la Pág. 26)

ANGEL D O T O R



# El Salvaje



que preparar un engaño a una revista competidora, cuyos representantes, acompañados del famoso profesor Atwater, se hallan explorando los rastros del salvaje blanco que se ha estado guiado. El supuesto salvaje encontrado y capturado, siendo traído a New York para su exhibición en un baile nocturno que la señora Atwater ofrece para celebrar el compromiso de su hija Isabel con Howard Kipp.

En dicho baile preside el editor de la revista en que escribe Terry, pero sucede que el editor se ha prendado de Isabel y de ninguna manera quiere identificarse a su padre. Para evitar cualquier

posible indiscreción, escapa de la jaula en que está y salta por la ventana tras una tenaz persecución de los presentes. Mientras tanto, en el baile, Isabel descubre que su novio coquetea con otra mujer, y desde aquel momento decide dar por terminadas sus relaciones con él; seguidamente ella corre en pos de Terry para decirle que sabe lo del engaño. En-



tonces éste la coge entre sus brazos y se la lleva a su celda; allí le dice que la ama, y, como es de ritual, la cinta acaba con un himno al amor, sintetizado en uno de esos besos largos y apasionados que tan en boga ha puesto el cine.

El público habanero tendrá la oportunidad de admirar las primeras exhibiciones de "El Salvaje", en el teatro Prados, durante los días seis, siete, ocho y nueve del mes en curso.

"El Salvaje", es una de las películas últimamente "filmadas" en los importantes "Studios" de la "First National Corp.", la que con dicha película ha obtenido un nuevo éxito.

**P**OCAS veces se presenta a la exposición universal una película de argumento más original que esta que con el título de "El Salvaje", acaba de filmar Ben Lyon.

La aludida cinta, de por sí sugestiva, se basa en que Duany Terry, escritor en una revista científica, especializado en narrar la vida de los animales salvajes y sus propiedades características, dirijese a las Islas de las Mariposas para remedar a un salvaje blanco. Sus finca no son otros





Retrato de Céspedes que María siempre tenía sobre su escritorio.  
(Del Museo Nacional)

#### EL FRACASO DE LA JUNTA DE INFORMACION.

Fracasada en 1866, ante la intransigencia de los gobernantes españoles, la Junta de Información y con ella la posibilidad de obtener para Cuba algunas libertades políticas y reformas administrativas, los cubanos adquirieron el convencimiento que sólo por medio de una revolución armada, podrían llegar a conquistar la independencia.

En varios lugares de la Isla y, principalmente, en la región oriental, empezaron a constituirse juntas revolucionarias, cuya incesante propaganda dió, desde el principio, los resultados más halagüeños, ya que el pueblo cubano ansiaba que llegara la hora de dar un golpe mortal al régimen absolutista aquí imperante, el que no varió en nada a pesar de haber triunfado en España la llamada revolución de Septiembre.

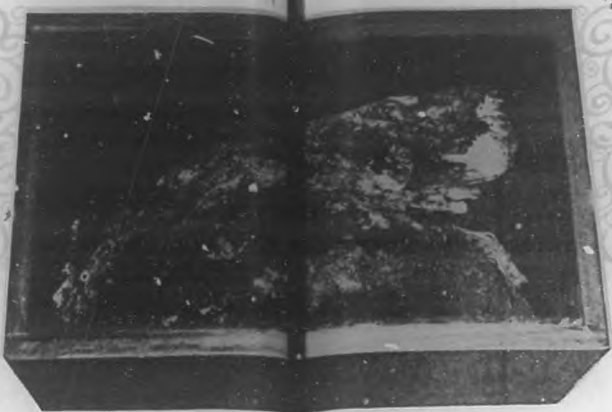
Céspedes, Azuñera, Figueredo, Cisneros, Betancourt y otros esclarecidos patriotas, abandonando la atención de sus cuantiosos intereses, se habían de-

dicado, de lleno, a preparar el movimiento revolucionario, atrayéndose con ello las simpatías y la adhesión del pueblo cubano.

#### UN HIMNO BÉLICO EN UNA FIESTA RELIGIOSA

"Perucho" Figueredo, que residía en Bayamo, donde gozaba, por su carácter asaz bondadoso, del afecto de todos, compuso, por el mes de Julio de 1868, un himno bélico y se le ocurrió que dicho himno se tocara durante la fiesta de Corpus Christi, para ver el efecto que hacía entre el pueblo. Llamó a un director de orquesta llamado Manuel Núñez y, entregándole su composición, le expuso sus deseos.

Apenas Núñez pasó la vista por los primeros compases, comprendió que se trataba de un himno de marcado carácter bélico y que si se tocaba en público y en una fiesta religiosa, las autoridades españolas podían hacerles pasar un mal rato. Figueredo, no aceptando las objeciones que Núñez le hacía, insistió en que la orquesta ejecutara su himno, advirtiéndole, que si el

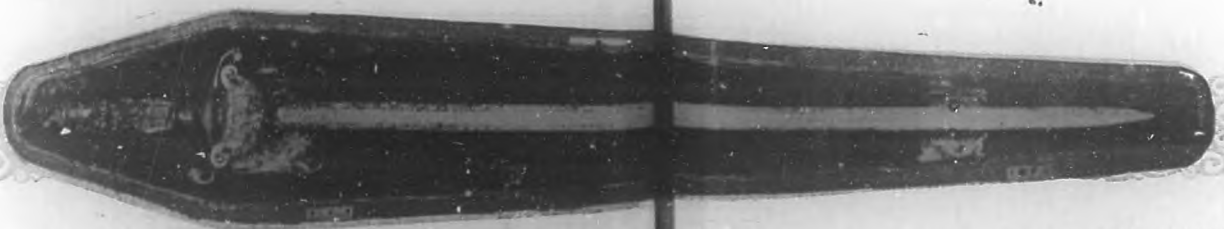


Fragmento del famoso jagüey de "Majagua", que se conserva en el Museo Nacional.

FOTOGRAFÍAS

# PORQUE COMENZÓ EL 10 DE OCTUBRE LA REVOLUCION DE NUESTRA

POR EL CAUSANTE IMPERTINENTE



Espada de Honor regalada por la Junta Patriótica de Cubanos de New York al Capitán General del territorio, Carlos Manuel de Céspedes, el 27 de Diciembre de 1868. (Del Museo Nacional)



Escudo de armas de la familia de Carlos Manuel de Céspedes.  
(Del Museo Nacional)

señor Urdaeta, gobernador a la sazón de Bayamo y hombre de espíritu transigente, que gustaba de la sociedad de los cubanos, le preguntaba acerca de quien le había dado el himno, le contestara que "Perucho" Figueredo. Llegó el día de la procesión y la orquesta tocó la obra musical de Figueredo, la que fué muy aplaudida por los que la oyeron. Como tenía Muñoz, en cuanto terminó la procesión y la orquesta tocó la obra musical de Figueredo, la que fué muy aplaudida por los que la oyeron. Como tenía Muñoz, en cuanto terminó la procesión y la orquesta tocó la obra musical de Figueredo, la que fué muy aplaudida por los que la oyeron. Como tenía Muñoz, en cuanto terminó la procesión y la orquesta tocó la obra musical de Figueredo, la que fué muy aplaudida por los que la oyeron.

LA FECHA DEL INICIO DE LA REVOLUCION.  
Reunidos en Rompe, jurisdicción de

las Tunas, en Agosto de 1868, los representantes de Camaguey, las Tunas, Holguín, Bayamo y Manzanillo, acordaron que la Revolución diera comienzo el 24 de Diciembre, (día de Noche Buena), de aquel año. Al pueblo le pareció largo este plazo, y muchos fueron los que exigieron de los directores del movimiento que se anticipara la fecha.

Bajo la presión de esas demandas populares, inspiradas en el más ardoroso patriotismo, se reunieron en la hacienda de caña "Santa Gertrudis", cerca de Manzanillo, los representantes de Bayamo y Manzanillo. La sesión fué presidida por Francisco Vicente Aguilera, uno de los más ricos propietarios de la región oriental y tras vivas discusiones, se acordó que la Revolución estallara el 12 de Octubre, designándose a Carlos Manuel de Céspedes como jefe del movimiento, ya que el designado hasta entonces había sido el señor Aguilera. A pesar de este cambio, Aguilera siguió cooperando con el mismo entusiasmo en idéntica decisión a la obra revolucionaria. Al conocer el pueblo allí reunido los resultados de esta Asamblea, dió muestras de un entusiasmo rayano en

(Pasa a la Pág. 44)

MALTINA  
TIVOL  
VIGOR  
NUTRICION  
BELLEZA



Pocos momentos antes de ser embarcada para Francia la copa "Davis", por cuya posesión venían luchando bravamente los tenistas franceses, y que lograron por fin conquistar este año, fué tomada esta foto, en la que aparecen, de izquierda a derecha, Mr. Pierre Gillon, Mr. y Mrs. Henri Cochet y la tenista inglesa Miss Zileen Bennett.



El teniente R. B. Cutts, del Cuerpo de Infantería de Marina de los Estados Unidos, que días pasados ganó el campeonato individual de rifle, completando contra 1236 tiradores y con un "score" de 797 blancos en 300 tiros.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Los jugadores de "foot-ball" que aspiran a obtener puestos de regulares en el "team", de la Universidad de Columbia, durante una de sus prácticas en "Baker's Field".



Helen Wills, la estrella norteamericana de tennis y René Lacoste, ganador del campeonato norteamericano de singles, en los "courts" de "Forest Hills".



Draportes

La Marquesa de Alcañices luciendo el valioso

collar de perlas de los Balbases.



Si he de seguir exhumando del poblado panteón donde vacen mis más preciados recuerdos, figuras y siluetas, forzoso será volver a evocar por segunda vez a José de Osorio y Silva, Marqués de Alcañices, de Leganés y de los Balbases, Duque de Algete y de Sexto amén de otra porción de títulos y grandezas, que sería ocioso enumerar. Digno del pincel de Goya, que supo retratar no sólo el aspecto exterior, sino el espíritu de una época y de una raza, era Alcañices, madrileño por su abuelo, por sus gustos y por su carácter. Poseía un palacio, hoy derribado, en el lugar más genuinamente típico de Madrid, si exceptuamos los barrios de Maravillas y el Avapiés. Donde hoy se alza el Banco de España, en el ángulo mismo de la calle de Alcalá y el S. n del Prado, lindando con la Iglesia de San Fermín de los Navarros, ocuyo huerto, cedido o expropiado para solaz y esparcimiento de los madrileños, procede el nombre de Prado de San Fermín, que después se trocó en Salviñ del Prado, presenciando las elegancias de diversas generaciones, desde las que usaban cotilla y guarda infante, hasta las que, desterradas las modas nacionales, trocaron la mantilla de blonda por el sombrero de París, se alzaba un caserón, más grande que suntuoso y muy semejante en su estilo al único edificio público que nos haya legado la corte de Felipe IV: el actual Museo de Artillería. El palacio, como decíamos, no era imponente ni por su arquitectura, ni por su aspecto; pero en sus espaciosas cuadras, encerraba un mobiliario digno de un soberano, cuadros de museo, preciadas joyas de arte y los

# Pepe Alcañices



EL MARQUES DE ALCARICES (Don José de Osorio y Silva.)

giene y adelantos que hoy hasta cuadras y establos requieren, unas nuevas y espaciosísimas caballerizas, siendo así, que los caballos, coches, carrozas y el propio "Calandria" con el numeroso personal a sus órdenes, disfrutaron al punto de nuevo y espléndido alojamiento, mientras los duques anduvieron errantes por casas de alquiler, en espera del nuevo palacio que nunca jamás se edificó. Pepe falleció en una casita muy linda, pero reducida, que en el Paseo de Recoletos poseyera, donde se trasladó a la muerte de la duquesa y donde cuadros, armaduras, tapices y reposteros, se encajonaban en aposentos admirablemente decorados, pero de escasas proporciones en relación con los objetos para espaciosas cámaras creados.

Pepe Alcañices era para el pueblo de Madrid, que no le amaba, el duque "del" Sexto. ¿Cómo explicar esta antipatía de un pueblo tan a su imagen y semejanza, cuyos gustos y aficiones compartía cual un chispero de los barrios bajos? Misterios de la maledicencia, que lo presento un tiempo como favorito de Isabel II, imputación absolutamente calumniosa, desmentida a su vez por otra calumnia que no le restó menos simpatías; la de proceder de los regios devotos de Don Alfonso XII. De la primera calumnia, sabiendo a ciencia cierta que no se basa sobre ningún hecho positivo, no tenemos más datos que la negación

de todos sus contemporáneos. De la segunda, la relación que existía entre el Soberano y su antiguo ayo; Alcañices era demasiado noble, sobradamente caballero, para aceptar cerca de nadie un papel semejante. Los que desempeñan ese repugnante oficio, suelen hacerlo por miedo o por lucro, y ninguna de ambas cosas precisaba el Duque, colocado por su esfera muy por encima de tan viles cálculos; y respecto a cierta complacencia morbosa que existe en algunos individuos, induciéndoles a servir de terceros en lides amorosas, era Alcañices más sólo demasiado hidalgo, sino harto conquistador por cuenta propia, para someterse a ello. Y además, ¿cómo representar ese abyecto papel con un soberano que le entregaron adolescente para su custodia, cuyos primeros pasos guió en la emigración, acompañándole su cariñoso solicitud hasta las gradas del trono, donde trocó su cargo de ayo, por el de Jefe Superior de Palacio? Y prueba fehaciente de ser dicho rumor una vil calumnia, es la propia frase de Don Alfonso, cuando al salir de alguna orgía comenzaba por decir a otros con-

(Pasa a la Pág. 54.)

# Maria

# de Lúria



ADELITA TRUJILLO  
Una de las primeras figuras de la compañía Múdez.



ELENA CASANOVA

# Artistas de "Payret"

MARIA ALONSO



BETTY MEYER  
Primera bailarina.



Marujita Griffel, Manelita Garcillán, Elena Casanova, Aurora Méndez y Julia Alonso, en uno de los números más aplaudidos.



## EN "LA CONCHA"

A pesar de lo avanzado de la estación, no mentiría quien afirmara que aun está en su apogeo el balneario de "La Concha", en la Playa de Marianao. Aun se ven allí escenas tan sugestivas como estas que aquí ofrecemos a la curiosidad de los lectores, de las que son protagonistas algunas de las más asiduas concurrentes a dicho balneario.

FOTOS CAMPUZANO



MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





He aquí algunos de los aparatos que tomaron parte en el Derby aéreo de Spokane, momentos antes de lanzarse al aire en el aeródromo de Roosevelt para rendir la primera etapa de su viaje.



Jay Radike, pasajero y Richard E. Hudson, piloto, que tomaron parte en el Derby aéreo de Spokane y que perecieron al estrellarse el aparato que tripulaban cerca de Morristown, a poco de haber partido de "Roosevelt Field".

Esta muchacha, que recientemente ganó un premio de belleza en la Florida, ha llegado al aeródromo de "Roosevelt", pues se propone hacer un vuelo desde New York a París en el aeroplano "American Girl". Tan arriugada muchacha se llama Miss Ruth Elder y hará el vuelo en compañía del piloto George Haldeman, que aparece con ella en la foto.

# Aviación

INTERNATIONAL  
NEWSREEL PHOTOS



Una de las mayores atracciones de la feria de Radio celebrada en "Madison Square Garden" ha sido este alto-parlante, el que reproduce en miniatura, el famoso "Espíritu de San Luis", del coronel Lindbergh.

# Por esos mundos



Isadora Duncan, la danzarina de fama universal que, días pasados, falleció en un accidente automovilístico.

INTERNATIONAL  
NEWSREEL  
PHOTOS

"Sheriff Job" Chandler, nieto de John Jacob Astor y ex-Sheriff del condado de Dutchess en New York, que, según se rumora, iba a contraer nupcias con Isadora Duncan.



Las hermanas siamesas Mary y Margaret Gibbs y su madre Mrs. Gibbs. Hasta ahora todo marchaba bien en la familia, pero se acaba de presentar un grave conflicto. Mary ha sido atacada de una fuerte neumonía y se teme, caso de morir ésta, que no pueda sobrevivir su hermana.

Observando una vieja costumbre, que data de cuatro años, estos dos bailarines han ejecutado la célebre danza de los cuernos, en los campos de Staffordshire, vestidos a la usanza de los campesinos de aquella época, que tenían en dicha danza una de sus diversiones favoritas.



# Figuras de Actualidad

## SALLY O'NEILL Y SU PATO FAVORITO

La bella actriz de la "Metro Goldwyn", Sally O'Neill, es una gran nadadora y, tal vez por ello, siente una gran predilección por los animales acuáticos. La foto muestra a la gentil artista abrazada cariñosamente a su pato favorito. ¡Cuántos, al ver ese tan sugestivo grupo, lamentarán sinceramente no ser ese pato tan bien amado!



**GRAL. JOSE B. ALEMAN**  
Secretario de Instrucción Pública,  
a quien la Asociación Nacional de  
Maestros, ofrecerá el día 10 de  
Octubre un homenaje de admiración  
y reconocimiento.



**SR. PEDRO ARMENTEROS**  
Que ha sido nombrado Agregado a la  
Embajada de Cuba ante las repúblicas  
de Colombia y Venezuela.



**SR. ANTONIO  
SANCHEZ ARAUJO**  
Que acaba de ser  
nombrado director de  
Artes Plásticas.



**SRTA. HORTENSIA LEON**  
Soprano que cantará varias canciones cubanas,  
de nuestro colaborador musical Sr. Gumercindo  
García, para ser impresas en discos fonográficos.



**SR. ARTURO R. OJEDA**

Colaborador musical de BOHEMIA, que está  
obteniendo una serie de conciertos de  
música cubana.





JOSE BALLESTE  
Pitcher.



CANDIDO HERNANDEZ  
Primera base.



ALFREDO CONSUEGRA  
Catcher.



RAUL DELMONTE  
Segunda base.



CARLOS DESCHAPELLES  
Left field.



RAMIRO SEIGLE  
Right field.



J. CALVO  
Center field.



GUSTAVO ALFONSO  
Tercera base.



JORGE CONSUEGRA  
Short Stop.

## EL TEAM DE ESTRELLAS AMATEURS

FIEL a una costumbre establecida desde hace algunos años, lanzo hoy, desde estas columnas del semanario BOHEMIA, mi "All-Star team" de la Liga Nacional de Amateur, cuyo campeonato de 1927, el más brillante de su historia, terminó felizmente el pasado domingo con el juego de la selección de estrellas frente al "Vedado Tennis Club".

Cuando seleccioné por primera vez el team "All-Star", lo hice para imitar a los cronistas americanos, que hacen lo mismo en todos los campeonatos que se efectúan en los Estados Unidos. Jamás me imaginé que estas selecciones se hicieran tan populares, sin embargo, el domingo pasado, cuando salí del parque vedadista, tuve oportunidad de oír a muchos fanáticos comentando el asunto y discutiendo las probabilidades de los diferentes players que han participado en la contienda de este año.

El hacer la selección de 1927 me ha costado un poco de trabajo. He escogido diez hombres que, a mi modo de ver, se han distinguido notablemente en el curso de la "season", pero todavía veo que he dejado fuera a muchos que tienen condiciones para brillar en un equipo estelar. Si el "base-ball" permitiera más de nueve hombres en un team, algunos jugadores que me he visto obligado a descartar anarecerían en mi selección, pero, como las reglas determinan claramente que sólo pueden escogerse nueve individuos, o diez, en el caso de que se seleccionen dos pitchers, he procurado destacar los que a mi juicio son más efectivos, dejando que el público que me lea sea el encargado de decir si he pensado bien o mal.

Seleccionar un team que agrade a todos es una obra técnica que no pretendo realizar. Siempre hay más de diez hombres, que por su labor se merecen un puesto en el conjunto, por eso, antes de pasar adelante, pido mil perdones a mis lectores si en el curso de esta crónica encuentran alguna equivocación en la selección, que pueda tildarse de favoritismo.

Dicho esto a manera de premisa, entro inmediatamente en materia, comunicando a ustedes mi selección de estrellas amateurs de 1927, que es la siguiente:

Alfredo Consuegra, "Vedado Tennis", catcher; José Ballesté, "Fortuna Sport Club", pitcher; H. Rocamora, "Vedado Tennis", pitcher; C. Hernández, "Policía", primera base; Raul Delmonte, "Vedado Tennis", segunda base; Gustavo Alfonso, "Vedado Tennis", tercera base; Jorge Consuegra, "Vedado Tennis", short stop; Carlos Deschapelles, "Vedado Tennis", left field; J. Calvo, "Vedado Tennis", center field; Ramiro Seigle, "Vedado Tennis", right field.

Quizás a ustedes habrá asombrado algunos nombres de mi selección, pero quiero hacerles una pequeña explicación, aunque sea en verdaderos trazos de aeroplano, para que

comprendan por qué he escogido a estos jugadores, olvidando los nombres de Aguilera, Ballesteros, Arredondo, Petti, Bruzón, Espinosa y otros que pudieran considerarse un mucho derecho a figurar en el team estelar.

El nombramiento de Candido Hernández no necesita explicación. Ustedes saben, mejor que yo, que el valioso infielder de la "Policía" es el mejor inicialista que hay actualmente en las filas amateurs y el único que, por sus admirables condiciones, puede considerarse el sucesor de Jose Rodríguez, cuando éste abandone el diamante baseholero. La selección de Raul Delmonte podrá ser discutida por aquellos que han visto últimamente el trabajo de Gerardo Ballesteros; pero, los que como yo no han perdido un solo juego de la "season", saben perfectamente que Delmonte es un "as" desde el inicio de la contienda, mientras que Ballesteros tuvo un débil comienzo y sólo pudo componerse en los finales. Parejos los dos en lo que a "batting" se refiere, encontramos a Raul mucho más veloz en las bases, más efectivo en el "fielding" y sumamente peligroso cuando encuentra hombres en las bases. Un rasgo a los "rebels" demostrará que el pequeño "second-baseman" de los "Maruñeses" es el "player" que ha empujado mayor número de carreras con sus batazos.

Gustavo Alfonso, colocado en una balanza con el polaco Arredondo, que es el único que pudiera hacerle frente, la inclinaria a su favor, no solo por su estuenda velocidad, sino por su "hitting" y "fielding", que ha sido uno de los más sensacionales del último campeonato.

Para escoger el short stop no he tenido que pensarlo mucho. Jorge Consuegra es la luminaria más grande del pasado campeonato y el torpedero más completo que ha pisado un diamante amateur en los últimos diez años.

Carlos Deschapelles, indicado para defender el campo izquierdo del "outfield", parece el hombre ideal de esa posición, por su seguridad en el fildeo y su "batting" oportuno. Algunos pensarán en Chichio Bruzón, Suárez y Esnard, pero ninguno de estos tiene, en mi opinión, las admirables condiciones del valioso jugador de la Plava.

Calvo y Seigle, considerados por todos, los "players" más brillantes del pasado campeonato, se han colocado en

la selección por derecho propio. Calvo es el mejor outfielder que tenemos actualmente en las filas amateurs y Seigle, por su velocidad estuenda, por su "hitting", por su acometividad y bien fildeo, supera por ancho margen a Tonilo González, Oscar Reguera y el viejo Maura, que son los únicos que se pueden parar cerca de él.

El departamento del recibo, puesto en manos de Alfredo Consuegra, parece perfectamente encomendado, pese al buen trabajo de Miguel Aguilera y José Arteaga y el "pitching", encargado a los reclutas Ballesté y Rocamora, resulta uno de los más efectivos que se pueden combinar.

A muchos asombrará que havamos descartado a veteranos de cartel como Sansirena, S. Ruiz, I. Ruiz, Silvio O'Farrill y otros que han actuado bien en distintas temporadas, pero esos señores no me negarán que Ballesté y Rocamora han sido este año los mejores lanzadores de la Liga y los únicos que, pese a figurar en casi todos los juegos de sus clubs, han sostenido un brillante average de carreras limpias por juego.



H. ROCAMORA  
Pitcher.

HOY las canas desaparecen de la manera más sencilla y cómoda que pueda desearse. Basta una fricción por las mañanas con Agua de Colonia López Caro, aplicada con sus propios dedos, para que en cuatro o cinco días exactos quede el color natural: rubio, negro o castaño.

Es inofensiva y de uso agradable.

# CANAS

Extirpa la caspa en cinco días.

NO HAGA ERRORES, observe en cada caja ajena las de las falsas condecoraciones que acarrean el uso de productos químicos.

Use Agua de Colonia López Caro que no es tintura ni requiere precaución para usarla.

De venta en salterías y farmacias. Precio \$ 3.50.

EXTIRPE SUS CALLOS USANDO PARCHES "EL GALLO"

En pocos días desaparecen y una vez puestos, cesan el dolor.

Parches "El Gallo" solo se aplican una vez y curan para siempre el callo más rebelde. Exija el legítimo, cada parche lleva la marca "El Gallo" no permita que le den otro, cada sobre contiene 4 parches.

SOLICITELO EN LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS FABRICADO ÚNICAMENTE POR LABORATORIO, DR. P. RAMÍREZ, FARMACÉUTICO, HABANA

## La Victoria

— DE —  
SAN FAC CHION

Importadores de Vinos, Licores y Electros de Asia.

ESTA CASA ES LA PREFERIDA POR LAS FAMILIAS PARA HACER SUS COMPRAS.

RUIZ LUZURIAGA (Antes Vives 163).  
TELEFONOS A-7530 Y A-1718.  
APARTADO NUM. 394.

Sucursal:

DRAGONES 30. — TELEFONO A-8242.  
HABANA, CUBA.

SISTEMA  
NERVIOSO

# NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENERGICO  
6, Rue de la Truchette, PARIS  
7<sup>e</sup> arrondissement.

## Por qué comenzó el 10 de Octubre

(Viene de la Pág. 33)

frenesi, prorrumpiendo en entusiástico vivas a Cuba y a la Independencia.

UN TELEGRAMA QUE NO LLEGA A TIEMPO A SU DESTINO.

Ante la proximidad de la fecha en que debía empezar la Revolución, el pueblo difícilmente podía disimular ya su regocijo. Era una alegría que se manifiesta en todas partes y por todos los medios. El general Lersundi, Gobernador a la sazón de la Isla, que parece que tenía algunas noticias de lo que se tramaba, quiso impedir que las cosas pasaran a mayores y el 8 de Octubre cursó un telegrama a Bayamo anunciando el envío de las órdenes de detención de Céspedes y demás conspiradores.

Pero dió la casualidad que el Jefe del Centro telegráfico de esa ciudad, era un sobrino de Céspedes, llamado Ismael, quien al recibir el telegrama, en vez de entregarlo al gobernador local, dió aviso a su tío de que la conspiración estaba descubierta y decretada la detención de los comprometidos en ella. Céspedes le ordena entonces que retenga el telegrama hasta la noche siguiente, y sale sin pérdida de tiempo, para su ingenio "La Demajagua", avisando, al mismo tiempo, a todos los conspirados, que había que anticipar el movimiento, que fueran a reunirse en dicho lugar, lo más pronto posible.

LA BANDERA DE "LA DEMAJAGUA".

En las primeras horas del día nueve, Carlos Manuel, como cariñosamente se llamaba a Céspedes, envía tres mensajeros a Manzanillo, para que en distintos establecimientos, compraran las telas blanca, azul y punzó con que confeccionarse la bandera que tremolarían en los combates y que sería el símbolo de la futura nacionalidad, una vez obtenida la victoria.

Ya a mediodía habían llegado a "La Demajagua" los mensajeros portadores de los colores blanco y punzó y entonces, reunidos con Céspedes, los jefes que hasta ese momento habían acudido a la precipitada cita, acordaron enarbolarse la misma bandera que Narciso López pasó en triunfo, por primera vez en Cuba, el 19 de Mayo de 1850, por las calles de Cárdenas.

Pero cedamos la pluma al venerable patrio, coronel Fernando Figueredo, quien en un trabajo publicado en el periódico "La Independencia", de Santiago de Cuba, nos explica cómo se confeccionó la bandera enarbolada por Céspedes el 10 de Octubre.

"Todos recordaban la bandera de López: un triángulo con la estrella y cinco franjas. Dibujarla era lo más difícil: sobre el papel se movía el lápiz, que torpemente corría de mano en mano, infiel al pensamiento de aquel grupo de patriotas. Pasó un gran rato y no se acertaba a dibujar la bandera, hasta que vencidos, acordaron modificar el acuerdo y pronunciarse con un estandarte improvisado. Se trajo en auxilio de los patriotas un cuadro de banderas nacionales que adornaba la sala y se aceptó por el grupo la de Chile, por su sencillez, cambiando los colores del campo donde irradiaba la estrella, que sería punzó en vez de azul, como la ostenta la de Chile."

Cuando se tomó este acuerdo estaba obscureciendo y aun no había llegado el mensajero que debía traer la tela color (Pasa a la Pág. 46).

## El Agulla de Oro

PERNAS Y CAO  
TENIENTE REY 84.

Dinero en todas cantidades.  
Interés del 1 al 2 por ciento.  
Realización permanente de joyas procedentes de empeño.  
Extenso surtido en artículos de plata. Propios para regalos.

DIGESTINA

La mejor amiga del ESTOMAGO. Cura Acedías, malas digestiones. Pruebe un frasco y no le pesará.

## N. Gelatsy Co

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPÓSITOS EN MONEDA Y CAJA DE AHORROS.  
AGUIAR 106 Y 108.  
HABANA.



SALA FALCON  
— DE —  
MUSICA DE LA HABANA  
GALIANO 42, (altos).  
TELEFONO A-2323.

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA  
**Comprimidos Vichy-État**  
3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

ADOLFO CABELLO  
ABOGADO.

Lealtad 114, entre Salud y Dragones.  
Teléfono A-0997. Consultas de 9 a 12 y 3 a 5.

## La Danza Macabra

(Viene de la Pág. 11.)

concebido nada tan bellamente fantástico...

Alguien, que había llevado consigo unas botellas de champagne, las descorchó. Y a la salud de la divina artista libamos aquel néctar... El baileable se repitió... Y ya al alboror, abandonamos el cementerio, despedidos por el bullicioso pjar de una legión de pajarrillos, pobladores de los cipreses que daban sombra, durante el día, a las sepulturas.

\*\*\*

A uno de los bohemios se le ocurrió hablar de la célebre "Danza Macabra", de Nora. Y allí fue Troya. Las autoridades, indignadas, ordenaron una investigación.

Fue necesario retornar a la capital, cortando así, de raíz, las protestas de los que estimaron una profanación nuestra fiesta en el cementerio.

Han pasado los años. Y ayer, al recibir carta de Nora, he evocado la escena aquella un tanto fantástica. La bailarina desnuda y como en éxtasis, ejecutando su danza entre las cruces, daba la sensación de algo invivible; algo más idealizado por artista alguna... Hubiérase dicho la vida, en reto a la muerte. Las cruces ante ella se extendían como brazos dispuestos a agarrarla. Y Nora, tejendo con sus pies la urdimbre de su danza, se escapaba, entre innabable y confiada...

Así fue la última vez que Nora bailó, ante mí, la Danza Macabra.

PARA SU NIÑO **LECHE KEJ** LA MEJOR

## Jabón de Carabaña

ES UN ALIADO DEL AMOR: ¡EMBELLECE!  
FABRICADO CON LAS SALES DEL AGUA DE CARABAÑA

COMO ME LO CONTARON...

Al recibir de 40 centavos en sellos se enviará un ejemplar de este interesante libro, el que contiene intervenciones de Esperanza Iris, Sergio Acosta, Gustavo Robredo, Consuelo Mayendia, Enriqueta Sierra, El "viejo" Castillo, Casimiro Ortiz, Blanca Becerra, María Jaureguizar, Blanca Pozas, Tito Sábpi, El Conde Koma, Amalia Molina, "La Argentina", "Lupe" Rivas Cacho.

DIRIGIRSE A JOSE A. GIRALT.

LUZ CABALLERO NUMERO 5.—VIBORA, HABANA.

ABANICOS SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87



### Labrando Para Los Nietecitos

En los 40 o los 45 años las señoras llegan a la edad improductiva. Entonces piensan en los nietecitos y se entregan a labrarles sus ropitas muñequiles.

En esta edad CRITICA las señoras se vuelven nerviosas, tienen arrebatos de celos y de antojos raros, a veces padecen hemorragias dolorosísimas que las ponen en trance de muerte, y otros martirios indecibles. En tal estado necesitan un Reconstituyente que las fortifique para pasar ese trance sin mayor novedad.

EL CARDUI regulariza las funciones propias de la mujer: la robustece; regula la actividad nerviosa y calma sus trastornos. Con CARDUI pasan las señoras al estado de abuelas con toda felicidad.

Solicitenos el folleto: "Tratamiento Casero."  
U. S. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CS-26



### DE DIA Y DE NOCHE

Nuestro servicio, tanto local como de larga distancia, es incessante. Usted, en cualquier momento, puede tener la seguridad de contar con él y confiar en su rapidez y eficiencia. Desearios de brindarles el máximo de atención a sus necesidades, esta Compañía ha organizado su sistema con tal precisión que el servicio telefónico se presta siempre con la oportunidad requerida. Sea cual fuere la hora, no vacile en solicitar su llamada. Nuestro personal está pendiente de su solicitud y pronto a cumplimentarla.

EL SERVICIO INSTANTANEO DE LARGA DISTANCIA Y EL SISTEMA LOCAL, SE ENCUENTRAN A SUS GRATAS ORDENES.

CUBAN TELEPHONE COMPANY

## Por qué comenzó el 10 de Octubre

(Viene de la Pág. 44.)

azul, el que según se supo después, había sido arrestado en el camino.

"Entonces se vió a Carlos Manuel pensativo—continúa Figueredo—y de repente, impulsado por una idea, salta de su asiento y arrancando el velo que cubría el retrato al óleo de su difunta esposa, se presenta ante sus compañeros de conspiración, radiante de gozo y exclama sonriendo: "Aquí está el azul". Al momento se llamó a la señorita Candelaria Acosta, hija del mayordomo de la finca, quien, dadas las circunstancias, se dedicó a confeccionar, apresuradamente, la bandera"...

### EL AMANECER DE NUESTRAS LIBERTADES

Y amaneció, ante la expectación de todos, el día 10 de Octubre. Céspedes, haciendo vigorosa y repetidamente sonar la campana del batey, declara libres a sus esclavos, hace jurar la bandera de la futura nacionalidad a todos los presentes, los que prometen solemnemente obtener la independencia de la patria o perecer en la demanda y anuncia al mundo que aquel amanecer era el amanecer de nuestras libertades.

¡Looor eterno a aquellos hombres que, según dijera Antonio Zambrana, en magnífico discurso, siendo maguantes querían ser ciudadanos y teniendo 3000 esclavos que les obedeciesen, querían tener 3000 hermanos que les bendijeran...!

## Anecdotario

### ALGO QUE DEBIO AGRADAR A MARIA ANTONIETA

María Antonieta contemplaba un día una medalla que en el anverso tenía una imagen de la Virgen María y en el otro su efigie. Después de examinarla, la desventurada reina francesa se percató de que en la medalla no aparecía leyenda alguna, y se lo hizc observar al duque de Nivernais, allí presente, quien explicó:

—Señora: cuando se vea la imagen de María, reina del cielo, se dirá: "Ave María"; cuando se contemple la de María, reina de Francia, se agregará: "Gratia plena".

### RICHELIEU SABIA ATAJAR LOS INOPORTUNOS DITIRAMBO

Talón, abogado general, hombre de menugado cerebro, en el parlamento y en presencia del monarca, se dedicó a poner a Richelieu por encima de las nubes.

Al salir, el Cardenal, severo el porte, limitóse a decirle, precisamente cuando el necio Talón aguardaba un agradecimiento del cual sacar luego provecho:

—¡Señor Talón! Hoy no habéis hecho nada, ni por mí ni por vos.

## Tardes del Malecón

(Viene de la Pág. 29.)

vuela una rayita blanca, como si fuera una pecca que se escapara sobre la cuartilla gris de un poema modernista, (en el modernismo todo es posible: hasta que las pleras vuelen) y se pierde lontana, simulando, mintiendo que se sumerge en el mar. Para el cronista no es más que una raya que macula el azulgris del mar. Para una voz que estridula tras el cronista. —¡Oh, es interminable el ejército de los asombrados!— no hay posibilidad de otro comentario que el siguiente:

—No puede ser otra sino la lancha "Cuba" del doctor Carlos M. de Céspedes. ¿Cuál otra tendría tal velocidad, ni tal gallardía, ni tal belleza de líneas?

\*\*\*

Avanza la noche. Avanza. Los pinos, pequeños aun, menores de edad, como las palmas, traídas desde las sierras y desde los valles por el Secretario de Obras Públicas, se dicen con un blando rumor cosas del monte, suaves y tranquilas. ¿Quizás qué cosas!

Muy allá, por encima de rascacielos y atrevidas edificaciones, se eleva en el contin la estatua de la virgen del Carmen, de bronce brunito, que relice y casi deslumbra, merced al rayo de sol que se le ha emoscado en sus escapularios, sin decidirse, cobarde o místico, a dar el salto final hacia las sombras. Y aun más remotamente, una nube—azul, cobalto, violeta, gualda pálida—finge la silueta de un Apóstol que fuera predicando por los caminos sudrales, ya que los de la tierra son inuites a tales andanzas y tales prédicas—la palabra del Bien y del Amor.

¡Tardes habaneras, tardes del Malecón!

## Nerón no queria elogios prematuros

El emperador Nerón, en los comienzos de su reinado, demostró tanta inclinación por todo cuanto a la práctica de las virtudes se refiere, como más tarde la evidenció por los crímenes y los vicios.

Una modesta apariencia ocultaba aún sus trágicas cualidades. En cierta oportunidad, el Senado se deshizo en elogios sobre la sabiduría de la imperial persona, elogios a los cuales Nerón, que conocía bien a sus vasallos, limitóse a responder, diciéndoles:

—Aguardad, para elogiarme, a que haya realizado algo digno de la confianza que en mí habéis depositado.



# Gota

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desean los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlin es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN  
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania



(Viene de la Pág. 8.)

# IMAGINATIVITIS AGUDA BOBERITIS SENIL

ducirá a una pobre madre o un pobre padre tales muestras de satisfacción en vuestros hijos, si ellos tienen la enorme desgracia de tener en su casa un pobre ángel inválido, deforme, enfermo. Sed compasivas, que el amor egoísta de madre no os ciegue a tal extremo.

Todos conocemos el placer íntimo, la dicha inefable que experimentamos cuando tenemos la suerte de ser favorecidos por la Naturaleza con hijos sanos, fuertes, robustos, inteligentes, dejad a los demás la labor de admirar a nuestros hijos, no cometamos la falta imperdonable del auto bombo, eso no es digno de gente bien nacida y educada.

Nuestros méritos deben ser vistos por otros, no anunciados por nosotros mismos, y siempre pensad que hay otras padres e otras madres, a quienes la suerte les ha sido adversa; que como ustedes, no pueden conocer ni apreciar la felicidad de tener descendencia fuerte y sana.

Y a vosotros, abuelos y abuelas, que la experiencia que en gente joven no debe esperarse, os detenga de cometer errores de esta clase.

Lo que a un joven o una joven es excusable por la edad, en ustedes, ancianos, es un defecto y tremendo.

Hacéis un papel ridículo, absolutamente ridículo, os ponéis en evidencia, y con manifestaciones tontas de esa clase os ponéis en el pleno aspecto de la "senilidad", la forma más franca de la decadencia humana.

Es más, es a vosotros, los experimentados de la vida, por vuestra edad, a quienes toca dar ejemplo y consejo a los jóvenes, esa es vuestra misión en la tierra y vuestro deber hacia vuestros hijos.

Pensad que los propios amigos y extraños, después de una sesión de precocidad figurada infantil ante vosotros, por delicadeza, por cortesía, por educación, sonrían, aplauden y encomian las gracias, pero al volverlos las espaldas, en la intimidad del hogar y la tertulia, os calificarán de "Tontos, imbéciles, chiflados, o chochos".

Es que otra cosa no puede pensarse de quien actúa en la forma en que ustedes lo hacen.

Lo más gracioso del caso es, que vosotros mismos, a alguien se le ocurre comentar esto con ustedes, diréis que es un "absurdo", "envidia", "falta de apreciación", "o despecho", estais ciegos en vuestro propio carino.

No es así, todo lo contrario, cuando un caso de esta clase se comenta es porque hay causa; es más, sin daros cuenta, hacéis a los pobres bebés, tan lindos y tan dignos de cariño y afecto, tipos pesados, antipáticos, repulsivos; os acostumbráis desde chicos a ser autómatas, a perder la personalidad y la originalidad.

Nada más bonito, nada más hermoso, nada más sugestivo que la naturalidad, lo espontáneo, lo que surge, lo que nace. La verdadera gracia de un niño es que lo que resulte y haya salido de él, que no sea un "marionette" que un hilo mueve a voluntad, no señor, nada de eso. Su niño tiene gracias y encantos naturales; todos, unos más, otros menos, los tienen; pero por favor, deje al niño y a los que al niño vean, apreciar e interpretar estas gracias o gestos; no se convierta usted en cicerone obligado de su niño; en dos pa labras: "No sea pesado".

No creo haber extremado la nota, pero sí lo he hecho ha sido en obsequio a corregir un mal, que todos conocemos, desgraciadamente, menos aquellos que padecen de él.

DORMI pocas horas. A las diez en punto estaba en el verrieno, en magnífica forina, ante el caballero Calamita, que tenía la cara terrosa del que sale de una misa negra.

Dada la señal, empezamos el encuentro, que fué violentísimo. Las hojas de acero giraban en el aire a respetable distancia, descargaron una contra otra golpes y estocadas que hubieran producido una espantosa carnicería, si no fuese porque el director del combate, el barón de Kuxler, hombre poco aficionado al derramamiento de sangre, nos mantenía tan separados que no podíamos dar a los numerosos espectadores brillantísimas muestras de nuestro valor.

Yo tenía los labios cubiertos de espuma; tanto era el odio que hervía en mi pecho hacia el vil caballero Calamita.

Al cuarto asalto me lancé a fondo de un modo mortífero, y tuve la suerte de tumbar a mi adversario sin vida, perforándole netamente el sexto espacio intercostal del antebrazo derecho, que, no sé cómo, protegió contra mi arma el camino de su corazón.

Estalló una formidable salva de aplausos, secundada en el acto por el presidente (del desafío), y yo, generosamente, accedí a que el caballero Calamita resucitara merced a un poco de ácido fénico.

Empecé a pasear en la actitud de Holofernes cuando cortó la cabeza a Odorico, rey de los godos, y entre tanto escudriñaba el horizonte esperando que apareciese mi segundo adversario, el feroz harón de Casarsa.

Presentéose oportunamente, con un aspecto de petimetre que me atacó los nervios, y yo, generosamente, accedí a que el caballero Calamita resucitara merced a un poco de ácido fénico.

Empecé a pasear en la actitud de Holofernes cuando cortó la cabeza a Odorico, rey de los godos, y entre tanto escudriñaba el horizonte esperando que apareciese mi segundo adversario, el feroz harón de Casarsa.

Presentéose oportunamente, con un aspecto de petimetre que me atacó los nervios, y yo, generosamente, accedí a que el caballero Calamita resucitara merced a un poco de ácido fénico.

Empecé a pasear en la actitud de Holofernes cuando cortó la cabeza a Odorico, rey de los godos, y entre tanto escudriñaba el horizonte esperando que apareciese mi segundo adversario, el feroz harón de Casarsa.

Presentéose oportunamente, con un aspecto de petimetre que me atacó los nervios, y yo, generosamente, accedí a que el caballero Calamita resucitara merced a un poco de ácido fénico.

Empecé a pasear en la actitud de Holofernes cuando cortó la cabeza a Odorico, rey de los godos, y entre tanto escudriñaba el horizonte esperando que apareciese mi segundo adversario, el feroz harón de Casarsa.

Presentéose oportunamente, con un aspecto de petimetre que me atacó los nervios, y yo, generosamente, accedí a que el caballero Calamita resucitara merced a un poco de ácido fénico.

Empecé a pasear en la actitud de Holofernes cuando cortó la cabeza a Odorico, rey de los godos, y entre tanto escudriñaba el horizonte esperando que apareciese mi segundo adversario, el feroz harón de Casarsa.

Presentéose oportunamente, con un aspecto de petimetre que me atacó los nervios, y yo, generosamente, accedí a que el caballero Calamita resucitara merced a un poco de ácido fénico.

Empecé a pasear en la actitud de Holofernes cuando cortó la cabeza a Odorico, rey de los godos, y entre tanto escudriñaba el horizonte esperando que apareciese mi segundo adversario, el feroz harón de Casarsa.

Presentéose oportunamente, con un aspecto de petimetre que me atacó los nervios, y yo, generosamente, accedí a que el caballero Calamita resucitara merced a un poco de ácido fénico.



## EL DUELO

Por Guido da Verona

ILUSTRACION DE CARLOS

guida a una clinica para someterlo a la trepanacion del pie, sin dejarme tiempo siquiera para que nos reconciliemos "in articulo mortis".

Si se muere le dedicare una corona, en cuyas cintas mandare poner los dos célebres versos compuestos en colaboración por Tasso y Alfieri: "Si, Palamedes, yo te perdono... perdona tu tambien, al cuerpo, no etc., al alma sí, etc."

Además enviare a su viuda una tarjeta con un M. A. que podrá interpretarse a capricho: "muy agradecido, o muy alagado."

Se acercaba rápidamente el crepusculo, que en esta estación tiene el efecto vicio de iniciarse a las tres. La temperatura era suave y la tierra estaba desnuda; en una carretera perdida en la lejanía sonaba con roncós estridores la bocina de un taxímetro. De fijo la del automóvil que llevaba en busca de la muerte al pobre barón de Villafranca.

Este fatidico nombre sugirió a nuestros representantes la idea de intentar una reconciliación previa, pero yo me oponía, como un solo hombre, pues para lavar las manchas de mi hora me parecía que eran pocos todavía cuatro cadáveres.

El barón de Villafranca, hombre muy religioso, llegó a poco al terreno acompañado de su confesor. A mi me pareció algo exagerada la idea de llevar un sacerdote al sitio donde la gente se despanzurra y se muere. Pero, respetuosos con su ropa talar, ninguno nos atrevimos a decir nada, ni siquiera Raspantini, que no puede ver a los curas.

Apenas cruzados los Aceros y cambiados los primeros amagos de estocada, el confesor se desmayó.

Auxiliaronle los cirujanos que, para reanimarle, le dieron un sandwich desinfectado.

El barón de Villafranca usaba gafas, pues era, de nacimiento, miope de un ojo y presbíta del otro. Por este motivo se le autorizó a batirse con gafas de lentes biconvexas y bifocales, que no le dejaban ver ni de cerca ni de lejos. Harto de tener delante de mí a aquel hombre, desmayado hasta el ombligo, que acudió al terreno con confesor y gafas, apunté fulminantemente y le atravesé la lente del ojo presbíta, metiéndole hasta los sesos los pedruzcos de cristal.

Cayó de espaldas sin dar señales de vida. El confesor se revistió y empezó a rezar el oficio de difuntos.

Por fortuna, la tal herida era menos grave de lo que creíamos al principio, porque sabieron por el oído, y no le quedó habian metido en el ojo, que se le cortó una cortadura producida por uno de los trocizos que en la alata de la nariz.

Resolvimos reconciliarnos antes del amanecer, en cuanto volviere en sí el barón.

Cuando me paseaba esperando a mi último adversario, me pareció que el sacerdote me había mirado lastimosamente y le excité a ponerse en guardia, remangándose la sotana hasta las rodillas nada más, para no dar escándalo con una falta contra las buenas costumbres. Pero al ver la feroz expresión de mi cara, acudió el anticlerical Raspantini, y me persuadió de que debía seguir viviendo en paz con la Santa Madre Iglesia.

Transcurrieron los tres cuartos de hora fijados, y el señor Solzi no apareció. Pasó una hora; pasó una hora y cuarto.

(Passa a la Pág. 63.)

Una vez más, me echo a fondo, sostenido únicamente por el temor a la punta que tenía en línea mi adversario, y así continuamos durante un cuarto de hora, asombrados los dos de no estar muertos ni enterrados todavía.

Entonces resolví recurrir a una estocada secreta (que aprendí en la sala del conde comendador Agostino Greco) y atravesé al comendador Venturini la punta del zapato derecho.

Acuden en media tarde los cirujanos, le colocan en una camilla, le quitan el zapato y el calcetín, y ven que de la punta del dedo pulgar, ligeramente encarnada, sale un poco de sangre. Le vendan hasta el cuello y se lo llevan en seguida a una clinica para someterlo a la trepanacion del pie, sin dejarme tiempo siquiera para que nos reconciliemos "in articulo mortis".

Si se muere le dedicare una corona, en cuyas cintas mandare poner los dos célebres versos compuestos en colaboración por Tasso y Alfieri: "Si, Palamedes, yo te perdono... perdona tu tambien, al cuerpo, no etc., al alma sí, etc."

Además enviare a su viuda una tarjeta con un M. A. que podrá interpretarse a capricho: "muy agradecido, o muy alagado."

Se acercaba rápidamente el crepusculo, que en esta estación tiene el efecto vicio de iniciarse a las tres. La temperatura era suave y la tierra estaba desnuda; en una carretera perdida en la lejanía sonaba con roncós estridores la bocina de un taxímetro. De fijo la del automóvil que llevaba en busca de la muerte al pobre barón de Villafranca.

Este fatidico nombre sugirió a nuestros representantes la idea de intentar una reconciliación previa, pero yo me oponía, como un solo hombre, pues para lavar las manchas de mi hora me parecía que eran pocos todavía cuatro cadáveres.

El barón de Villafranca, hombre muy religioso, llegó a poco al terreno acompañado de su confesor. A mi me pareció algo exagerada la idea de llevar un sacerdote al sitio donde la gente se despanzurra y se muere. Pero, respetuosos con su ropa talar, ninguno nos atrevimos a decir nada, ni siquiera Raspantini, que no puede ver a los curas.

Apenas cruzados los Aceros y cambiados los primeros amagos de estocada, el confesor se desmayó.

Auxiliaronle los cirujanos que, para reanimarle, le dieron un sandwich desinfectado.

El barón de Villafranca usaba gafas, pues era, de nacimiento, miope de un ojo y presbíta del otro. Por este motivo se le autorizó a batirse con gafas de lentes biconvexas y bifocales, que no le dejaban ver ni de cerca ni de lejos. Harto de tener delante de mí a aquel hombre, desmayado hasta el ombligo, que acudió al terreno con confesor y gafas, apunté fulminantemente y le atravesé la lente del ojo presbíta, metiéndole hasta los sesos los pedruzcos de cristal.

Cayó de espaldas sin dar señales de vida. El confesor se revistió y empezó a rezar el oficio de difuntos.

Por fortuna, la tal herida era menos grave de lo que creíamos al principio, porque sabieron por el oído, y no le quedó habian metido en el ojo, que se le cortó una cortadura producida por uno de los trocizos que en la alata de la nariz.

Resolvimos reconciliarnos antes del amanecer, en cuanto volviere en sí el barón.

Cuando me paseaba esperando a mi último adversario, me pareció que el sacerdote me había mirado lastimosamente y le excité a ponerse en guardia, remangándose la sotana hasta las rodillas nada más, para no dar escándalo con una falta contra las buenas costumbres. Pero al ver la feroz expresión de mi cara, acudió el anticlerical Raspantini, y me persuadió de que debía seguir viviendo en paz con la Santa Madre Iglesia.

Transcurrieron los tres cuartos de hora fijados, y el señor Solzi no apareció. Pasó una hora; pasó una hora y cuarto.

(Passa a la Pág. 63.)



Realza la belleza natural

**Stacombe**

Mantiene Peinado el Cabello

PELETERIA

**M I A M I**



"Lo que se usa".

Núm. 22. Precioso modelo combinado con Baby Snake sepiá. Tacón alto y medio tacón.

**\$ 6.50**

**PALLARES Y CIA.**

NEPTUNO 90.

Entre Manrique y Campanario.

TELEFONO A-4889.

Pida catálogo.

Completo surtido en medias finas.

Cable "NIKI".

**Hotel LA ESTRELLA**

146 WEST 82ND STREET  
NEW YORK CITY

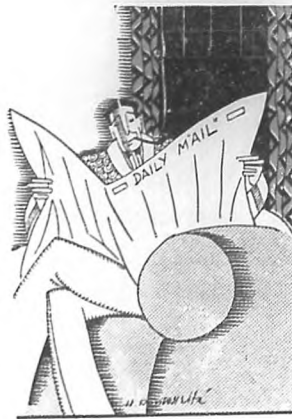
CASA DE PRIMER ORDEN,  
MONFADA CON TODOS LOS  
ADELANTOS MODERNOS.  
SITUADA EN LA PARTE MAS  
CENTRICA DE LA CIUDAD.  
COCINA ESPAÑOLA Y  
CRIOLLA.

APARTAMENTO DE DOS Y  
TRES HABITACIONES CON  
BAÑO PRIVADO.

**PRECIOS MODERADOS.**

# El vendedor de diamantes falsos.

JOSE CABRERA



Colón desdobló el número del "Daily Mail".

COLON desdobló el número del "Daily Mail", que acababa de recibir anteriormente, y en la primera plana halló el siguiente anuncio, marcado con lápiz rojo: "La Asociación de Joyeros de Inglaterra ofrece un premio de diez mil libras esterlinas a quien descubra y entregue al negociante que introduce diamantes falsos en el mercado inglés.—Firmado: Nathaniel Aarons."

Después abrió una carta llegada al mismo tiempo y de la misma procedencia que el periódico londinense, la cual decía, en menudos caracteres, que el detective recordaba haber visto alguna vez:

"Amigo admirado: ¿Por qué no intenta ganarse las diez mil libras utilizando aquella sagacidad que tan malos ratos me proporcionó cuando lo de la Banda de los Puñales?... Como no estoy interesada en el asunto puedo ayudarle e incluso me daré la mitad del premio. Suya, Diente Rojo."

Su primer impulso fué arrojar la carta y el periódico al cesto de los papeles inútiles, porque pensaba que a él nada podía importarle el asunto de los diamantes, ni mucho menos aquella mujer misteriosa. Después, su instinto policiaco le hizo recapacitar un poco y pensar que acaso tras lo que imaginaba un arranque neurasténico de su amiga, podía haber un asunto interesante de veras.

Esta última suposición le fué confirmada cuando, al leer otra parte del famoso diario, se tropezó con una completa información del fraude que se venía realizando desde hacía tiempo, sin que nadie pudiera descubrir quien era el culpable, pues todos los importadores de diamantes cumplían estrictamente las órdenes dictadas al efecto; a pesar de lo cual, las piedras entraban en el Reino Unido, desesparando a los joyeros y a los policías.

Casi resuelto estaba, cuando llegó a visitarlo una comisión de ingleses residentes en la Habana, para pedirle que interviniera en el asunto, lo cual acabó por decidirlo totalmente.

En tanto que el gran trasatlántico navegaba hacia las playas inglesas, Colón se dedicaba exclusivamente a realizar un detenido estudio de la región donde se producían

los diamantes en mayor cantidad,—para lo cual utilizó diversas obras existentes en la biblioteca del buque—, y encerrado en el gran salón de lectura, pasó la mayor parte del viaje sin ser molestado por nadie. Pocas eran las personas que habían utilizado aquel material, a juzgar por lo bien conservados que se hallaban los libros y el detective pensaba que acaso sería él el primero que los abría, cuando al enfrentarse con un gran Atlas africano y buscar la región del África del Sur, donde se encuentran los famosos yacimientos diamantíferos, el volumen cayó de sus manos inutilizadas por el desaliento...

Un papel saltó al suelo desde una de las páginas: un papel que contenía un croquis a medio trazar de la región, indicio seguro de que alguien había estudiado lo mismo que él estudiaba ahora...

Impulsado por la curiosidad, salió del salón y se dirigió al encargado de los libros, del cual pudo saber, tras algunas dádivas, que, efectivamente, una hermosa señora había estado en el anterior viaje examinando aquellas obras y copiando mapas.

—Era una dama muy hermosa, señor; muy hermosa y muy espléndida, que pagaba con largueza las molestias que creía ocasionar. Aquella mujer no podía ser otra que "Diente Rojo", que se le había adelantado cerca de un mes...

Su primer impulso fué abandonar la empresa y desembarcar en la escala más próxima, para regresar a Cuba; pero después reflexionó que, puesto que ella había prometido ayudarlo, nada perdería trabajando en su compañía.

Siguió, pues, estudiando con más ardor y llegó a reunir un conocimiento bastante profundo del país y de las condiciones en que se explotaban las minas de diamantes...

Al llegar a Londres, su primera visita fué para el señor Nathaniel Aarons, presidente de la Asociación de Joyeros Ingleses, al cual halló en su establecimiento de Regent Street 27.

—¿Usted aspira al premio?—preguntó, fijando en Colón sus ojillos escrutadores y levantando desconfiadamente la encorvada nariz... Pero al encontrarse con la franca mirada del detective, la astuta del joyero cedió, y el comerciante dijo con menos sorna que antes:

—¿Usted es el policía cubano que descubrió la banda que tanto nos molestaba?... Sus ojos no engañan. Intente la aventura y si hay solución para ese problema, usted la encontrará. Vaya, joven—dijo mirándole con fiereza, en tanto que palidecía.

Al día siguiente un magnífico auto de alquiler se detuvo frente a la tienda de Regent Street y una elegante pareja descendió de él, solicitando un aderezo de brillantes para la señora—una distinguida y hermosa dama.

El caballero revolvió las joyas que el comerciante le presentó en una bandeja y eligió un espléndido collar en "pendantif" y unos aretes de oro, con brillantes de los mejores.

Una vez ajustado el precio, pidió para sí un afiler de corbata y una sortija con brillantes y también fué servido, quedando al parecer satisfechos ambos, pues el costo no era muy subido dado el mérito de las piedras.

Media hora después de partir el auto, el teléfono del cuarto de Colón sonó insistentemente y el detective dejó su ocupación para responder a la llamada.

—El señor Colón—dijo una voz de hombre muy aguda.

—Servidor de usted.

PLANAS

—Habla Aarons... Acaban de robarme y sólo usted puede descubrir a los ladrones. Venga, por Dios...

El detective tenía sobre la mesa un collar, un pendantif, unos aretes, un afiler y una sortija—todo de brillantes—que estaba examinando con su lámpara y recogió las joyas guardándolas en el secreto de su baúl.

Cuando llegó a la joyería, Aarons acababa de volver de un síncope y una bella joven se inclinaba sobre él, aplicando a su nariz un algodón mojado en éter. Los dependientes miraban la escena con indiferencia y algunos parroquianos examinaban objetos de poco valor expuestos en las vidrieras.

El mercader se levantó precipitadamente al verle y dijo, presentando a la joven:

—Mi hija, la señorita Sarah Aarons.

El detective examinó de un golpe la inteligente y bella fisonomía de la muchacha, en la que, al través de la multitud de mezclas étnicas, se adivinaba la procedencia hebrea.

Sus ojos eran grandes y negros, con mirada dulce y atraente; sus labios finos, eran bien cortados y su nariz, aunque correcta, mostraba la inconfundible tendencia a encorvarse, característica de las razas semíticas.

—Ven con nosotros,—hija—le dijo el comerciante, mientras tomaba a Colón por un brazo y lo introducía en el gabinete sagrado de los grandes negocios secretos...

Una vez seguro de que nadie oía de fuera, explicó al detective como se había efectuado el robo y en qué condiciones había adquirido aquellas joyas, por las cuales la elegante pareja de la víspera sólo le diera unos papeles imitando buenos billetes de Banco.

—¿No sospecha usted que ese robo tenga relación con el asunto de los diamantes falsos?—preguntó el detective, mirándole fijamente.

—¿Con el asunto de los diamantes falsos?—preguntó el joyero—bajando la vista.—¿Cree usted que...?

—Yo no creo nada; pero es casual que usted diga que todos los brillantes eran del mismo tamaño y del mismo precio.

Colón continuó tomando datos y después de examinar algunas piedras que el joyero le mostraba, se retiró a su cuarto del hotel, entregándose a la tarea de examinar nuevamente los brillantes que guardaba en su baúl.

Una semana después el detective recibía una carta de su amiga y colaboradora, en la que ésta decía que marchaba para Ciudad del Cabo y le recomendaba que tuviera cuidado con Sarah, la judía.

Aquellos ocho días no habían sido de descanso para el detective, sino todo lo contrario, pues durante ellos estuvo en Amsterdam visitando los talleres de los pulidores de diamantes en Amberes, haciendo lo propio con los judíos belgas. Recogía cabos sueltos y con ellos iba tejiendo una red que debía llevarlo al punto anidado.

De sus averiguaciones, Colón pudo sacar en claro lo siguiente:

—Que los diamantes falsos eran todos de igual tamaño, lo cual constituía una de sus características, pues resultaba difícil encontrar diamantes legítimos de las mismas dimensiones.

—Que si en apariencia eran del mismo brillo y tono que los legítimos, al someterlos a la acción de un calor intenso no se incendiaban conservándose intactos, como si lo se les hubiera nieveada.

—Que los diamantistas de Amsterdam ni los de Amberes ni los de ninguna otra de las ciudades del Continente, famo-

ses por esa especialidad, habían tallado aquellos diamantes, a pesar de que los brillantes hechos con ellos presentaban en el número clásico y en la forma peculiar a ellas, las facetas que los hacían relucir de un modo mágico.

4°—Que esos brillantes, así como los diamantes, sólo se vendían en casa del joyero Aarons en Regent Street 27.

5°—Que ninguno de los comerciantes en piedras preciosas se sometía tan rigurosamente a las condiciones exigidas por el Gobierno como aquel joyero, lo cual excluía toda posibilidad de fraude por su parte.

Con estas cinco conclusiones pensaba el detective redactar un informe que presentaría a la Asociación Inglesa de Joyeros, demostrando que, por lo menos en principio, él había acertado con la pista, lo cual nadie realizara hasta entonces, a pesar de haberse puesto a trabajar los más expertos sabuesos de la eficiente policía británica.

Sentado frente a una mesa, sobre la cual había multitud de papeles, el joven se disponía a comenzar su labor, cuando un golpe suavemente dado en la puerta, le hizo suspender un momento la tarea y la voz del muchacho encargado del salón de recibio, preguntó tímidamente:

—El señor puede recibir a la señorita Sarah Aarons, que desea visitarlo aquí en su cuarto?...

Rápidamente el detective recogió sus documentos y los ocultó en una maleta que cerró con prisa...

—El señor puede recibir a la señorita Sarah Aarons—insistió el muchacho— que desea visitarlo?...

—Díle que tendrá mucho gusto—interrumpió Colón—que si no quiere molestarle yo bairaré.

Conforme a lo que Colón presentaba, la muerte se abrió a la señorita Aarons penetró en el cuarto con toda la majestad de una reina.

Estaba más hermosa de lo que Colón la había visto en la joyería y sus ojos despedían vivos destellos, su voz era más dulce y acariciadora que antes, más sugestionadora.

Vengo a hacerle una proposición y una súplica—dijo, dejándose caer en una butaca y quitándose el abrigo de pieles.— Espero que usted accederá a las dos...

El detective se inclinó en señal de que esperaba saber de qué se trataba.

(Pasa a la Pág. 54.)



Rápidamente, el detective recogió sus documentos y los ocultó en una maleta.



A toda Madre...

Este hermoso libro de 80 páginas, profusamente ilustrado, contiene valiosísimas indicaciones acerca de la crianza de los niños, recopiladas por Médicos y Nurses Ingleses especialmente dedicados al cuidado de los niños.

Glaxo.—Manzana de Gómez 320.—Habana.

Sírvase enviarme ejemplar del libro, gratis.

Si desea cambiar Glaxo, envíe 5 cts. en sellos.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

La  
**EMULSIÓN**  
de SCOTT

de aceite puro de  
hígado de bacalao  
en su forma líquida

abunda en  
**VITAMINAS**

esos valiosos elementos de nutrición que todas las personas debilitadas tanto necesitan para robustecerse.

Proteja su salud:  
Tome solo la

**Emulsión**  
de Scott

ESTRECTORASIAS

(Simple y Yodurada.)

Curación rápida de las Escamas, Barras, Forúnculos, Pecas y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.

# Estudiantina Criolla

PASODOBLE

Por RICARDO GARCIA

## INTRODUCCION

The introduction consists of eight systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and G major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

The main body of the piece consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and G major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Trio:

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Fin

La salud la belleza y la  
alegría de su bebe  
**Harina Lacteada Nestlé**

(Viene de la Pág. 35.)

# Pepe Alcañices

tesanos menos escrupulosos, "que no se entere Pepe!"

La juventud de Alcañices fué galante y borrascosa; permaneció largo tiempo soltero, preso en las redes de amor de una dama, cuyo nombre, por respeto familiar, no me es dado divulgar, mas sí citar nombres pueden referirse dos casos que demuestran el espíritu aventurero de sus intrigas amorosas.

A la feria de Alcalá, y en su juventud temprana, hubo de llevarle una de ellas, cuya heroína no debió ser muy enojetada o linajuda. Acudió a dicha feria disfrazado de mozo y se disponía a regresar a Madrid, cuando lo detuvieron por hurto de un reloj de bolsillo a un convecinista belga. De no aparecer, como sucedió, el verdadero caso, no hay duda que Pepe lo hubiese pasado mal, pues, negándose, por razones de él conocidas, a revelar su identidad, comenzó la chusma a motejar al chulillo mal-brío con el perpetuo delirio que impulsa a las multitudes contra todo lo exótico o desconocido. Siempre que hay un atentado y no aparece el autor, suelen acusar a un forastero, y la misma impasibilidad de Pepe, su obstinado mutismo, le restaban simpatías entre las propias autoridades que le habían de juzgar. Hubo de pasar unas horas encerrado y sin alimento como en las antiguas galeras; y Dios sabe como estarían por aquel entonces, las vestidas galeras de Alcalá. No llegaron a maltratarle de obra, pero nadie sabe lo que hubiese ocurrido, de no aparecer el reloj al cachear a un caco por otras fechorías detenido. Costóle, sin embargo, algún trabajo recobrar su libertad, por su obstinación en no revelar su nombre; y sólo gracias a un oportuno y espléndido soborno, logró conseguirla. Pero eso no es nada cuando apenas se cuentan veinte años; muy cerca de los cuarenta debía hallarse ya, cuando lo detuvieron nuevamente en una aldea bearnesa llamada Urrugne, situada en la falda de los Pirineos, próxima a la frontera española. Alcañices venía en Biarritz, que comenzaba entonces a adquirir la fama de al capricho de la emperatriz Eugenia; estaba aún soltero, y solía visitar con frecuencia una quinta en el partido de Urrugne emplazada. La estancia de la familia imperial en Biarritz hacía vigilar muy estrictamente todas las inmediaciones, sucediendo que una noche, al regresar Alcañices a pie por la carretera, fué detenido por una pareja de la gendarmería, a quien no pudo menos de agradecer el hallazgo de un individuo bien vestido, vagando sin vehículo ni cartera por tan apartados lugares. "¿Su nombre?" —le preguntaron. —Me llamo Pepe. —¿Ocupación? —Ya lo ven ustedes: pasear. —¿Su documentación? —En mi casa. —¿Pero cuál es su casa? —La mía. —Llévaronle ante el alcalde, quien no pudo obtener otra explicación. "¿Je suis Pepe? —se obstinaba. —¿Eso no es su nombre! —¿Que no? —Pues vaya usted a España y verá si hay Pepes." No sé a ciencia cierta como terminó el lance, pero sí que Pepe hubo de recobrar su libertad merced a indirecta, pero valiosa intervención.

La emperatriz, que lo apreciaba mucho, solía invitarle con frecuencia tanto a las fiestas de la "Villa Eugenia" como a las diferentes giras realizadas por la corte imperial en aquellas inmediaciones.

Se realizaban las giras en "landaus" encajados en posta, como aun solían verse hace algunos años en la región, mas con el lujo y boato que a la corte imperial acompañaba. Un día hicieron alto en Urrugne y el buen Alcalde, enfundado en su levita, ceñido el abdomen con la cintura tricolor, comenzó a formular un discurso, que no sabía termi-

nar. El pobre hombre sudaba, y la emperatriz, disimulando su cansancio, ocultaba sus bostezos con el vaivén de su abanico. "¿Cuándo terminará esto!" —exclamó en español. —"Si V. M. tiene de licencia, yo puedo hacerle callar"; —sugirió Alcañices. —"¿Qué ilusión!" —Si señora, le bastará verme. —No diga tonterías Alcañices... y sobre todo, si así fuera, no tendría usted más que dar un paso... —No lo doy, señora. —¿Licencia de V. M.?" La soberana, tan incrédula como intrigada, concedió su venia, y Alcañices, sereno e impertinente se aproximó al infeliz orador, murmurando a media voz: —"Je suis Pepe". La cabeza de Medusa no le hubiese producido más efecto; congestionado y balbuciente, no pudo jamás el buen Alcalde recobrar el hilo de su discurso, y medio estrangulado por la

## El Vendedor de Diamantes Falsos

(Viene de la Pág. 51.)

La muchacha sacó de su bolsa cinco billetes de a mil libras y poniéndolos sobre la mesa, dijo: —Mi padre da diez mil libras al que le descubra quienes son los ladrones de las joyas y queriendo que sea usted quien realice el trabajo, me encarga le entregue la mitad del valor del premio, en la seguridad de que pronto se descubrirá todo. Esta es la proposición; y ahora voy a hacerle la súplica, que es por cuenta mía, sin que mi padre sepa...

—Yo sé que usted ha realizado pesquisas y que ha descubierto la culpabilidad de mi padre; se que usted va a presentar un informe sobre sus descubrimientos y vengo a suplicarle que no lo haga, porque esa culpabilidad nadie la ha podido probar y su fracaso sería inevitable...

Colón iba a replicar en sentido negativo; pero ella lo detuvo: —Por mucho que usted niegue yo sé la verdad—dijo dulcemente.— Lo amo sin que me dé rubor el confesárselo y por eso he venido. Su vida peligraba, porque hay muchos intereses mezclados en el asunto y yo quiero evitarle sufrimientos. Por eso he venido. Después añado con pasión: —Renuncie usted; se lo suplico.

Una lágrima asomó a los ojos de Sarah, y Colón sintió remordimiento por haber hecho llorar a aquella inocente niña. Iba a prometerle que abandonaría aquella empresa, en la cual bien mirado no ganaría nada; pero un recuerdo lo asaltó de súbito...

—¿Y "Diente Rojo"? —pensó. La carta que aquella mujer extraña le había escrito al partir, decía en su "post scriptum"; "Si lo necesito lo mandaré a buscar"; y le parecía poco caballero dejarla entredada a su propia suerte, cuando ella contaba con su cooperación...

—Lamento no poderla complacer—dijo—pero cuando se me confía algo, tengo por costumbre no dejarlo a medias. Sarah Aarons perdió su aire dulce y se tornó feroz. —¿Que no acepta usted?... ¿que seguirá trabajando por descubrir el asunto?... Tenga cuidado, porque usted y la otra—no me cabe duda de que hay otra—corren peligro; no sabe quien es Sarah Aarons. Lo reto a usted—dijo, quitándose un guante y arrojándolo en la victoria final.

emoción, balbuceaba, atónico, mirando de hito en hito a la Emperatriz y al propio Alcañices... "Pepe, Pepe!"

Entre las damas que más figuraron en la corte imperial se distinguía la duquesa de Morny, hija del Príncipe Trubetzkoj (Trubetzkoj). Poseía todo el encanto eslavo, el carácter voluntarioso y despótico y la sensibilidad super-aguda de su raza. Muy enamorada de su esposo—(el duque de Morny era hermano de Napoleón III), rivalizaba en belleza, en lujo y elegancia, con la propia emperatriz y la muerte prematura del duque la sumió en tan amargo desconsuelo, que después de cercenar los dorados cabellos—cosa que en aquella época se consideraba un tremendo sacrificio—se retiró del mundo, consagrándose en absoluto a la educación de sus hijos. ¡Fué la Emperatriz quien indujo a Pepe a tentar la aventura? ¿Fué una jactancia donjuanesca, con que se alacino el propio interesado? El caso es que Alcañices, por la misma dificultad, asedió la plaza, y París, atónico, hubo de aprender una vez más que no hay nada eterno en el mundo; ni siquiera el dolor... La viuda inconsolable, no supo resistir el asedio, rindió su voluntad a una pasión que parecía sincera, y que, sin duda alguna lo fué, perpetrándose el matrimonio más desparatado que los hombres pudieran concebir. Era imposible hallar dos naturalezas más opuestas, dos seres más divergentes; fué un día a la noche, el Ecuador al Polo; y lo más notable es, que la Duquesa adoraba a Pepe, y le conservó hasta su muerte, a pesar de sus continuos engaños, la misma devota pasión. Para el Duque, fué el matrimonio una aventura galante, la meta de una perfidia... y no pudo jamás comprender la naturaleza exaltada y romántica que solía hallar en el segundo esposo, el héroe de novela que Morny supo eternamente fingir. Los cerebros eslavos tienen exigencias que nunca podremos comprender los latinos, un ansia perpetua de investigar lo absoluto, desentrañando arcaicos y forjando quimeras. Por otra parte, la fortuna de Alcañices, siendo realmente cuantiosa para España, no podía competir con las fortunas de los amigos y deudos de la Duquesa, que poseían provincias enteras en el extenso imperio de los zares. Sus mismas joyas, con ser valiosísimas, no alcanzaban a competir con las de sus rivales, y nótese que un solo collar de perlas, llamado el collar de los Balbanes, vendido por Pepe a la muerte de la Duquesa, en cuatro millones de francos, bastó para restituir el quebrantado equilibrio de su caudal. Nunca se atribuyó Pepe a proponer semejante sacrificio a su mujer... una española lo hubiese provocado. Y nótese que los hijos de Morny adoraban a su padrastro, que siempre los trató con el mayor cariño.

Yo quería muchísimo a Pepe, a quien en recuerdo de su aventura de Alcalá, solía llamar el "rata". La tía Sofía, (la Duquesa), me conoció siempre por "la chica de Pepe". Era mi sino que todos me pusieran motes; la infanta doña Eulalia me llamaba "el perrito de Vega Armijo", pero el más lindo de todos se lo dio a un tío, entonces auditor de la Nunciatura y más tarde Sumo Pontífice, con el nombre de Benedicto XVI. Llamábame siempre el galante prelado "Rayito de Sol", aludiendo a mi presencia infantil entre tan serios y vetustos personajes.

La duquesa de Sexto murió en el extranjero: Pepe vivió algunos años más; hoy contaría ciento cuatro años... esto da idea de la edad que tenían "mis amigos". Todo se esfuma en dolorosa lontananza; del ayer luminoso ya nada queda; del presente... ¡lágrimas!

**CORINA** llega al chalet de su buena amiga Tila, resoplando, sacudiendo nerviosamente un enorme abanico con la mano derecha y limpiándose con la izquierda el sudor que corre por su cara y que empapa la transparencia de su traje en las espaldas y en el escote. Son las cuatro de la tarde del 24 de Agosto.

—¿Has venido a pie?—le pregunta ingenuamente Tila.

—No te burles. No te burles—le responde Corina, roja de calor y de ira.— Mi "Marmon" está a la puerta. Si ando cuatro pasos a pie me llevan a Emergencias asfixiada.

—¿Te ciñes tanto el traje...! (Es en las suaves redondeces del busto y las curvas posteriores donde a Corina le clavan más los ojos pseudo-mosqueteros y los Donjuanes cincuentones de la esquina de Galiano y San Rafael.)

—¿Que me ciño el traje? Lo que pide la moda; nada más que lo que pide la moda.

—Entonces no te quejes del sudor.

—No es la moda la que tiene la culpa. Es el verano.

El verano tropical, sucio, indecente, pesado, que se pega al cuerpo, que le quita a una el aliento y la paciencia y estropea la piel, los coloretos, los polvos, las esencias y el traje.

—Te equivocas. El verano es la más deliciosa de las estaciones.

—¡Tú estás de broma,—exclama Corina, más encendida todavía, dando un resoplido más fuerte y fulminando, como Juno los rayos de su esposo Júpiter, la enormidad del abanico.

—Nada de broma. Te repito que



# LA COMEDIA FEMENINA

Por LEON ICHASO

ILUSTRACIONES DE CANTERO



a mi me encanta el verano... No te enfades; déjame hablar.

—Habla— contesta Corina, empapando de sudor el sexto pañuelo.

—Guerra para mi el verano recuerdos en que va más de la mitad de mi vida, que nunca se borrarán de mi memoria...

—¿Qué romántica!— interrumpe Corina.— ¿No te basta este calor?

—Nada de romanticismo. Mis recuerdos son bien reales. ¡Los baños de Biarritz! ¡Los baños de San Sebastián! ¡Los baños de Niza! ¡Los baños de Atlantic City!

—Y los baños de sudor!

—En los baños de Atlantic City que después fué mi novio, el americano rubio, que pagó un púgil de boxeo. Oye lo que me ocurrió con él. Es un caso curioso.

—¿Bien!; pero antes dame un pañuelo. Es el séptimo que estropeo. ¿Qué calor!

—¡Bailé varias veces con William en la playa, después del baño.

—Y en los balcones de un "fox-trot" se te declaró. Eso es muy vulgar.

—No; no se me declaró en ningún "fox-trot". Pero un día me bañaba yo, como de costumbre en mi caseta, sola, completamente sola, cuando por debajo del agua veo salir un hombre rubio. —William, ¿no es verdad?

—El mismo. Había entrado por debajo de las tablas de la caseta.

—¿Te asustarías mucho?

—La primera vez, por poco me da un síncope. Después... Después me fui acostumbriendo.

# CONTRA LA ANEMIA

TODA PRECAUCION ES POCA  
Sus graves daños y peligros pueden evitarse.

**Combátala, Vénzala**  
por la Medicación Opoterápica de Médula Osea contenida en el

**GLOBUROL ECHEMAN**  
LUCIEN ECHEMAN,  
Farmacólogo de la Clase de la Facultad de París.

# GLOBUROL ECHEMAN

Descubrimiento de un Científico Europeo.

## ¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!

ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS PARA EXAMINARLOS POR MICROSCOPIO.

El famoso Científico Europeo después de largos y penosos estudios descubrió un sistema artificial que destruye la raíz, detiene la caída y hace crecer nuevo cabello. Los experimentos en los estudiantes de la escuela de medicina de París dieron al tratamiento éxito.



Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del pelo. Cada caso es estudiado individualmente. Para evitar el tratamiento aborrecido de los químicos antes de que el pelo caiga, se hace un análisis y se le aplica un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al azar.

El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados son positivos. Intente la caída del cabello como por magia, destruye la raíz, detiene la caída y hace crecer nuevo cabello. Los experimentos en los estudiantes de la escuela de medicina de París dieron al tratamiento éxito.

Además a su pedido unos cuantos de sus cabellos (cortados los que se quieran en el pelo) serán examinados microscópicamente en nuestro laboratorio y enviaremos a Ud. un informe detallado.

Envíe hoy mismo el Tratamiento por el Cráneo. Manifiéstelo Ud. con su pedido, un giro postal por \$2.00. Embárenoslo a Ud. el tratamiento, con el porte pagado. Usted se sorprenderá con los resultados y si el caso es difícil no quedará insatisfecho con los resultados si alguno le será devuelto.

L. MAYO LABORATORY  
DEPT. P-6a.  
229 Lenox Avenue New York, N. Y.

## DESCUBRIMIENTO MEDICO

Depurativo vegetal de la sangre. Cura Reumatismo, Sarna, y todas las impurezas de la sangre.

# Chinchilla, la Histórica Ciudad...

(Viene de la Pág. 27.)

De ello dan idea los restos de la muralla que la circundaba, y las atalayas avanzadas en los alcortes inmediatos. Del castillo, convertido en Penal, situado dentro del casco urbano, solo quedan algunos muros, el foso—que alcanzó 16 metros de ancho y alto—y la puerta, cubierta en la parte más alta y difícil, con ingentes cubos medioevales a ambos lados.

Chinchilla tiene en su Colegiata o Iglesia de Santa María del Salvador un magnífico monumento erigido por el Arzobispo y la Fe. Su ábside plateresco, bordado de esculturas con facetas y estratagemas, es realmente maravilloso. Por igual interesantes la fachada, en la que destaca el portal del templo, obra ojival del siglo XV, y el interior, en donde conservase, entre otras cosas de valor, el famoso pulpito en el que predicó San Vicente Ferrer hacia el año 1495.

Otra gran obra arquitectónica es la Casa Consistorial, que data de 1590, y cuya fachada Norte es de estilo plateresco, con columnas pareadas-estriadas, escudo de los Austríacos y leyenda: "reinando el rei don Philipo II".

Pero si en estas y otras construcciones famosas culmina el arte autóctono de la época, siempre puesto a contribución de la belleza y de la estirpe, en otros aspectos de conjunto hemos de encontrar el personal encanto de esta ciudad evocadora.

Uno de los pocos notables escritores con que hoy cuenta la Mancha; F. del Campo Aguilar, ha ponderado, en una crónica bellísima, entre otros méritos de Chinchilla, el inefable de sus calles, de sus escudos nobiliarios, que en esta ciudad abundan acaso como en ninguna otra de España. "Las calles son pinas y estrechas, casi sin empedrar, retorcidas, feas—dice el compañero citado. Un sueño de nobleza, campanuda o sencillez, grave o melancólica, tienen estas calles, que nunca serán alegres. No las despertarán las modernas vibraciones; serán eternamente calles guardadoras de sombras taciturnas, sombras de señorío; sus caserones, sus zaguanes, sus postigos recordarán perdurablemente los gestos de altivez, los ademanes imperiosos... Y prosigue: "Chinchilla es la ciudad de los escudos. Presiden casi todas las viviendas y prestigian, gemelos, rejas tan mudas como los roces y gritos de

los cuarteles. No hay fachada austera que no ostente blasones. Portadas señoriales, enfáticas, timbradas con cascos y cimbras. Algunos escudos tienen divisa y grito de guerra esculpidos debajo. Los hay tan grandes como las puertas mismas. Otros, pequeños, se acurruan bajo la sombra de las tejas. Copias exactas a cincel de aquellas colecciones de escudos burelados, enclavados, entados, fajados, rasos, vergeateados; blasones con toda la de orgullo—azur, gules, sin ple púrpura—lambrequines victoriosos, tenantes y soportes... el viajero moderno os reverencia y quiere, y barre el suelo con la pluma—ilustración de su sombrero, ante vuestros relieves indestructibles."

La nobleza de Chinchilla! En 1576 el escribano Juan de Belmonte, comisionado por "Nuestro Señor el Rey don Felipe, a quien Dios tenga de su mano y libre de enemigos", para hacer la relación de los linajes chinchillanos, formalizó un escrito en el que vease que la prócer ciudad era cuna de "...ocho casas de hijodalgo; Antonio de Haro, Córdoba, Saavedra, Tordesillas, Carrascos, Hurtados." Y agregaba: "Sin estos hijodalgos hay muchos apellidos y casas y solares muy antiguos que son: Núñez, Requenas, Ramírez, Arnedos, Motos, Belmontes, Sorianos, Rubio, Marcos, Perales, Cantos, Cotillas y Moretes, de los Encinas, Castillos, Alarcónes, Castros y Tobarras..."

Como otras ilustres ciudades de la madre Castilla, ésta ofrece hoy el contraste entre su pasado florecimiento y su decadencia presente. Si Chinchilla albergó ayer a las diversas razas que se sucedieron en el dominio de la península; si los árabes hicieron de ella una de sus más ricas y pobladas ciudades y, posteriormente, en los tiempos del máximo poderío español, fué cuna, como hemos visto, de tantos ilustres linajes, hoy acaba de suprimirse el Penal, con sus 400 reclusos, 20 empleados y 70 soldados permanentes, era ayuda material para la vida de sus habitantes, constraídos en estos últimos tiempos al parvo pro... agrícola de sus montes y añejales. Y la voz levantada pidiendo auxilio en favor de la ciudad insigne, meses hace la fervorosa y devota de quien la admira, por haber gozado espiritualmente unos instantes de emoción evocadora en el recinto de sus piedras milenarias.

## Mirada Arrobadora, Hipnotizante, Lánguida o Soñadora

Los ojos son más elocuentes que la palabra. Por esto debe cuidárseles su marco, que son las pestañas que los protegen e idealizan. La Pestaína Siren embellece y hace crecer artísticamente las pestañas y las cejas.

Jabón Siren de Verbena, para las damas que se deleitan aseando, perfumando y voluptuosando sus formas.

Crema Siren de Pepinos Perfumada. Deleita el cutis como el rocío a las flores; detiene su marchitez.

Hace la boca irresistiblemente seductora y da a la complexión un color ideal. Después de aplicado, el Rouge Siren resiste la lluvia, las bebidas y los besos.

## ROUGE SIREN (COMPACTO O LIQUIDO)

En venta: Taquichel, Sarrá, El Encanto.—Habana. Agente General: Alberto Peralta.

JULIO DE CARDENAS NUMERO 1. ANTES SAN JUAN DE DIOS.)

Apartado 2349.—Teléfono A-9136.—Habana.

ARTICULOS PARA REGALOS	<b>Casa Quintana</b>	CALIANO 76 TELF. A. 2 6 4
------------------------	----------------------	------------------------------

# LA EX-PRINCESA RUSA

Por BERNARDO LEGONET



Esta temporada he ido a Menton... Me habían dicho que entre montañas, la inspiración era más fecunda... Y efectivamente, ya en lo más alto de Europa, apenas si he escrito cuatro líneas...

—Su estilo es admirable... Lo proclamo mi autor favorito.

Estas galanterías, como es de suponerse, me llegaban al alma.

En Menton, he de confesarlo, vivo encerrado de la vida. Los únicos descontentos son los señores editores... No les envío una línea, desde que dejé París. Mauricette, con su sonrisa, ha logrado trastornarme. Apenas como la pluma, en lugar de dar principio a mi novela alpinista y antimatrimonial, lo único que hago es escribirle una larga epístola sentimental que ella al otro día devora.

He de confesarlo... Vivimos en pleno idilio. He terminado por enamorarme como un desesperado... Pero no me casaré. Sería mi ruina. Yo soy el autor por excelencia de todas las célibes de Francia. Si cometo la tontería de declarar, con mi crédito acabaría por perder la clientela.

Tan pronto llegué, unos amigos me tomaron por su cuenta. Y, quieras que no, tuve que acompañarlos a todas partes. Siempre había una excursión en perspectiva. Y cuando, a manera de excusa, protestaba:

—Tengo que escribir, señores!

La respuesta siempre era idéntica:

—Escribirás a la noche... El silencio es siempre inspirador.

Debo confesar a mis lectores que llegué a Menton con el decidido propósito de escribir una novela alpinista y antimatrimonial. Mas reza el proverbio: "el hombre propone y Dios dispone".

Apenas puse los pies sobre este suelo, mis amigos me presentaron a una criatura adorable, capaz de hacer perder la cabeza al más recalcitrante de todos los célibes. Y como quiera que yo no iba a ser la excepción de la regla, hete aquí que a los diez minutos de conocer a la señora Douzelle, yo me debía los vientos por ella.

La señora Douzelle era una de esas divorciadas que, en su nuevo estado, resultan mucho más interesantes que las solteras. Se había casado con un noble ruso, del cual se había divorciado sólo hacía un mes. Y ahora, en Menton, me había asegurado, reconstruía su vida.

La primera vez que charlamos, Mauricette,—así la llamábamos en la intimidad,—quiso que de la historia de sus amores desgraciados, hilvanase una novela. Su marido, el Príncipe ruso, la azotaba con un látigo... Y Mauricette, si no virgen por lo menos mártir, había pedido la disolución del vínculo matrimonial...

Entusiasmado, prometí a Mauricette pergeñar el libro. —Lo titularé,—afirmé,—"La princesa rusa" y la linda divorciada, agradecida, me estrechó dulcemente la mano.

Sin saber por qué, en todas mis excursiones, Mauricette era mi compañera de fatigas. Juntos salvábamos los más altos picos y juntos después nos tendíamos sobre el césped, en charla entre frívola y galante. Sin saber por qué, en la mesa, invariablemente, la divorciada y yo estábamos frente a frente. Le había regalado una colección de mis obras, bellamente encuadernadas. Y Mauricette, luego de leerlas, me había dicho:

Ayer he recibido una carta conminatoria de mi editor... Me exige la novela antimatrimonial que le había prometido.

Y ante su exigencia, no he podido por menos que ir al telégrafo y contestarle:

"Imposible enviar novela. Acabo de casarme y sería absurdo escribir contra el matrimonio".

Porque aunque el lector no lo crea, por fin llevé ante el Alcalde de Menton a Mauricette. Y ahora, en lugar de la novela de marras, escribí otra titulada "La ex-princesa rusa o las delicias del himeneo."



(Viene de la Pág. 7.)

pone fuera de combate, los destroza, como hizo con el simpático Aramis del Pino.

No he de pasar por alto las sensaciones causadas en los círculos deportivos de este país por los cubanos "Black Bill" y Cirilín Olano. "Black Bill" es lo más rápido que se conoce después de la telegrafía sin hilos. Ponerle la mano encima es un problema tan "oscuro" como su propia piel.

El otro cubano es ágil, delgado, y no hace ningún esfuerzo para golpear.

Durante el último año han librado varios encuentros interesantes, el español Hilario Martínez, el mexicano Blas Rodríguez, el chileno Raúl Parra y una legión más. Y como figura sensacional, en la primavera llegó el formidable ex-leñador Paulino Uzcudun, ostentando ya la corona de campeón europeo de peso máximo. Paulino, bajo la égida de Tex Rickard ha librado varios encuentros sensacionales, triunfando en todos, menos en último con Tom Heaney, en el que no hubo ni vencedor ni vencido.

No obstante, los más exigentes expertos han concedido más puntos a Paulino que a Tom, y se asegura que el vaco golpeará contra Sharkey en la primera semana de noviembre. El incidente surgió en la pelea con Delaney no tiene importancia, puesto que la Comisión de Boxeo de este Estado, no sólo no aceptó el fallo del juez, sino que para evitar casos análogos, creó una nueva regla que permite pegar tres pulgadas a la abajo de donde pegó Paulino. Esto es, que Firpo y Paulino—un argentino y un español—impusieron, a fuerza de puñetazos, que se reformaran las leyes de boxeo del Estado de New York. El primero lanzando a Dempsey fuera del cuadrángulo y el segundo, castigando a su adversario de una manera tan vigorosa en el estómago, que el "referee", antes de ver caer por tierra a su coterráneo, prefirió terminar la pelea declarando un fallo arbitrario.

Con este largo recuento he querido consignar que nosotros, los españoles e hispano-americanos, somos tan fuertes como la raza más fuerte. No ha mucho me decía Billy Grupp, ex-campeón de peso semi-máximo:

—"Los boxeadores hispanos tienen un puñetazo terrible. Cuando aprendan a boxear bien, no tendrán los norteamericanos ninguna esperanza de ser campeones.

Así, pálidos y oscuros! delgados, nerviosos y vchementes, somos torres de fortaleza.

## Jarabe "Fosfoleina"

Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, pérdida de la memoria e impotencia.



¿PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirvieron para afeitar a centenares de individuos?

Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, puede Vd. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden asentarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

# DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, alto, Habana, Cuba  
Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Cuidad \_\_\_\_\_

## ¡Se Acabaron los Fonógrafos...!

¡Ya llegaron los "MELODIFONOS SUPERFONICOS", LO MAS NUEVO Y MEJOR que se ha producido sobre inventos fonográficos!

Vea y oiga nuestro  
MELODIFONO  
SUPERFONICO  
antes de comprar su  
Fonógrafo.



DESDE:  
**\$ 25.00**  
DE ENTRADA  
**\$ 8.00**  
MENSUALES.

### THE UNIVERSITY SOCIETY INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo".

La Casa de Música más conocida de América.

ZENEA (Neptuno) 182.—Teléfono U-5017.—HABANA.

En Camagüey:

Macco 15.—Telf. 3334.

En Santiago de Cuba:  
Galerías de la Catedral 24, 26 y 27.  
(Frente al Parque.) Telf. 2023.

PARA SU NINO PULVOLAC LAMEJOR LECHE

# CORTANDO Y PEGANDO



El niño.—Papá, ¿qué palabra de dos letras significa penas?  
El papá.—(Haciendo memoria) "Si".

En una casa de locos de la provincia de Francfort hay un demente rematadísimo que toca la guitarra con una perfección asombrosa.

Pero se daba el caso absurdo de que, tan contagiosa, que, desde que él está loco, la guitarra está "tocada".

Y hay más: las seis cuerdas del instrumento han dejado de ser "cuerdas" y están imbéciles perdidas.

\*\*\*

En un teatro de Baltimore actuó hace unos años una compañía de ópera, formada exclusivamente por enanos.

Pero se daba el caso absurdo de que, abundando las tiples, los tenores y los barítonos que era un espanto, no había un solo bajo en toda la compañía.

Sotero L. Peón.

\*\*\*

Entre andaluces:

—¡Compare e mi arma! ¡No ve usted allá lejos, ensima de aquella montaña, unas hormigas cómo se pelean?

—¡No, señó, verlas no las veo; pero oigo el ruido de los mordiscos!

\*\*\*

—¿Dónde vas tan de prisa, Andrés?  
—A ver a una adivinadora que predice "el destino" que le está a uno reservado. ¿Me acompañas?

—¿Para qué? Ya conozco yo "mi destino". ¡Doce mil reales! ¡Y sin esperanza de ascenso ni oposiciones en muchos años!

Carlos Atienza.—Madrid.



Miren caballeros, estoy vestida como la verdad desnuda y el jurado quiere echarme.



### CONTAGIO

El doctor.—Esto es muy extraño. Su esposo era el que esta mañana estaba enfermo y ahora usted también tiene fiebre.



Desco una joven que nunca esté de mal humor y que no sea respondona.

—Era soy yo, señora. Siempre he sido telefonista.



El propietario.—Si viera usted qué inteligente es mi perro; siempre que mi esposa se sienta al piano huye para el jardín.



El cliente.—He aquí su propina antes de empezar, ahora bien, dígame qué es lo mejor de comer.

El criado.—Lo mejor que hace usted es ir a comer a otra parte cualquiera.



CUANDO Anatolia surgió, radiante de belleza, ante los ojos asombrados de Ernesto, fue que vino a darse cuenta de que había realizado algo pecaminoso; algo que, en lo sucesivo, la haría bajar avergonzada la vista ante su amante.

Anatolia retornaba al lindo piso en que vivía su idilio, con un traje nuevo; con aquel costoso traje que el día anterior había arrancado a Ernesto una promesa:

—Si consigo cinco mil francos, te lo regalo. Y ella, sin aguardar al sacrificio, se había adelantado a los acontecimientos. Había permitido que el señor Dupont, un rentista grueso que le enviaba a diario al teatro un ramo de flores, se lo regalase.

Ernesto, temblando, al ver entrar a su amante, sólo acertó a balbucear:

—¿Y ese traje, Anatolia?...

—Es el que tú pretendías regalarme,—balbuceó ella...

—¿Y tú?...

Ernesto no pudo terminar. La indignación lo ahogaba. Volvió a ponerse la americana y tomando el sombrero, trató de ganar la puerta. Anatolia tuvo la intuición de que su amante se marchaba para no volver más. Se interpuso entre él y la puerta:

—No, Ernesto... ¡Por Dios!... Escúchame...

Ernesto, vencido el primer impulso, se dejó caer sobre una silla. Sin energías ya para la protesta, sólo sentía el anhelo infinito de romper en sollozos. Amaba a Anatolia como a un ídolo, con verdadera locura. Y ahora que la sabía infiel, en lugar de odio, sólo sentía dolor; un dolor agudo que le oprimía el alma. Ernesto allí, frente a ella, evocaba su pasado, blanco, con esa albura de los veinte años. La había conocido en el teatro, un buen día que llevó una obra. Y ella, que hacía papeles secundarios; que se sentía dominada por la ambición de triunfar, al oír decir que el muchacho tenía porvenir que llevaría en su día a ser autor de nombre, ideó el atrapararlo. Ernesto, amargado por la decepción, ahora repasaba, una a una, todas las astucias de Anatolia para lograr su conquista. Inexperto y confiado, Ernesto, al fin, había sucumbido al encanto de Anatolia. Había acabado

por encadenar su vida a la de aquella mujer. Y ahora que acababa de convertirla en ídolo del público, que la había modelado a su manera, ella en pago a sus esfuerzos, en premio a su abnegación, se había vendido por un traje de cinco mil francos.

Anatolia, mimosa, se aproximó a Ernesto.

—No te enojés,—susurróle.

Ernesto la rechazó, indignado:

—Aparta... Me das asco...

—¿Ernesto!...

Y los dulces ojos de Anatolia se nublaron. Las lágrimas se deslizaron, a raudales, por la tersura de aquellas mejillas que él tanto y con tan gran fruición besaba... La piedad lo tocó en el alma...

—Anatolia,—dijo—, ¿por qué me has engañado?

Anatolia, entrecortadas las frases por los sollozos, explicó:

—Fue un mal momento, Ernesto. El señor Dupont me asediaba... Me ofreció el vestido... Fuimos a comprarlo... Me lo regaló... Y nada más.

—¿Nada más?...

—Ni siquiera un beso, Ernesto, te lo juro...

Y Anatolia, obligándolo a despojarse de la americana, lo envolvió entre los pliegues de la amplia bata de seda.

Estaban ahora junto a la piscina de cristal en la que nadaban unos pececillos exóticos. Aquellos peces, semejantes a pequeños monstruos, encantaban



a Anatolia. Y ahora, al clavar sus ojos en ellos, tuvo una metáfora afortunada:

—Mira, Ernesto... Así deben haber sido, de feos, tus pensamientos de hace unos instantes.

Ernesto sonrió...

—Te había motejado de hipócrita... La indignación nublaba mis sentidos...

—¿Y ahora?—preguntó ella angustiada.

—Ahora, replicóle Ernesto, sólo te creo una loca.

—Entonces, ¿me perdonas?

—Sí, Anatolia, te perdono.

Y ambos amantes se besaron. Primero, él la besó en la mano; luego en los labios. Los besos aquellos, con el sabor acre del llanto que había empapado la boca, tuvieron para ellos un nuevo encanto.

Era la primera reconciliación, después de la primera borrasca, en un año de idilio...

\*\*\*

Cuando Ernesto hubo de marcharse, aunque sereno ya el horizonte de la felicidad, Anatolia volvió a llorar. Ahora se sentía triste, apesadumbrada. Y era que comprendía que había matado la fe que en ella tenía su amante; aquella fe que lo hacía repetir a diario, con una convicción un tanto enfática:

—Tú nunca me engañarás, Anatolia.

Anatolia, que al principio le había fingido amor por cálculo a Ernesto, concluyó por amarlo sinceramente. Y fiel a este amor, por eso es que ahora se arrepentía de su locura. En lo sucesivo todo serían recelos; suspicacias. Anatolia sabía esto por experiencia. El amor deja de ser de'cite cuando le falta la fe. El amor, sin fe, se convierte en tortura... Anatolia, marcando una pausa en su desenfadado soliloquio, se pasó la diestra por la frente...

—Ya muerta la confianza en el alma de Ernesto,—se dijo,—las borrascas menudearán.

Y hundiendo de nuevo la cabeza en la mullidez de los almohadones, lloró, lloró, hasta quedarse rendida por el dolor y la desesperación.

\*\*\*

Después de la crisis aquella, Anatolia, más dueña de sí, se dió a pensar. Y un sentimiento infinito, de rencor, hubo de invadirla. Odiaba a aquel señor Dupont, que con su oro la había deslumbrado.

Anatolia comprendía que sin Ernesto su presente y su futuro serían nulos en lo absoluto. Él la hacía a su capricho; la modelaba. Y Anatolia, en aquellos papeles escritos para ella, interpretando personajes de acuerdo con su temperamento, triunfaba, consagrándose a los ojos del público.

Al meditar, pues, sobre estas cosas, la artista sentía un odio profundo contra aquel viejo libidinoso que la había arrastrado por sendas de tentación.

Resuelta, tomó entre sus manos el vestido aquel, origen de su aflicción. Y ya iba a deshacerlo; ya sus dedos iban a rasgar el costoso tisú y los caprichosos

arabescos, cuando una idea diabólica cruzó por su imaginación.

Anatolia, envolviendo el traje cuidadosamente, se dirigió a su alcoba. Pronto su venganza iba a ser cumplida.

\*\*\*

El señor Dupont, en tanto se hacía el nudo de la corbata, pensaba, con la glotonería que se piensa en una golosina, en Anatolia.

Evocaba lo amable que el día anterior, al regalarle el vestido, había estado la muchacha.

—Ya caerá,—se decía, satisfecho...

Y cuando mayor era su optimismo, hizo irrupción, el rostro iluminado por la alegría, la señora Dupont.

—¡Oh, Jacobo!... ¡Qué amable eres!

Dupont, un tanto escamado, preguntó:

—¿Amable yo?... ¿Y por qué?

—¿Y me lo preguntas aún?... Quiero probármelo a presencia tuya... Entre usted señorita...

Dupont, al clavar los ojos en el marco de la puerta, estuvo a punto de dejar escapar un grito. Ante sus ojos estaba, con un sencillito delantal, Anatolia... Y entre sus manos sostenía el famoso traje de cinco mil francos, regalo del día anterior.

—¿Pero esto qué significa?...—balbuceó el infeliz señor Dupont.

—Significa,—aclaró Anatolia,—que he venido a probar a su señora el traje que para ella hubo usted de encargarnos.

Y en tanto hablaba, con habilidad que hubiese envidiado la mejor de las doncellas, desvistió y vistió a la buena señora Dupont.

La dama, ante la contrariedad del marido, principió a pavonearse con la vanidad de un pavo. Anatolia, en tanto se arrellenaba en una diván, preguntó al rentista:

—¿Está usted satisfecho, señor Dupont?

El rentista, sólo contestó con un gruñido.

Anatolia, entonces, muy bajo, para que la señora Dupont no la escuchase, aconsejó al buen hombre:

—En lo sucesivo, no funja usted más, a título de rico, de demonio tentador. Piense en que la felicidad vale más que el oro.

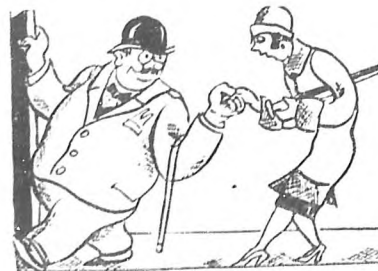
Y ante la cara, asaz compungida, del rentista, rompió en carcajadas... Anatolia se había vengado.

## RENAN DE LYS





—Juana Ya estamos en la primavera. Vámonos a merendar al campo.



—Te regalaré un buen ramo de violetas y un lindo ramo de cerezas.



—Pero a donde diablos vamos, Juana?  
—A buscar las cerezas.



—Míralas, amor mío... Las cerezas, en primavera, como me gustan es adornando un sombrero así como eso.

# La risa de Afuera



Hastidos.

Un joven regresa a su casa después de estar bastante tiempo aprendiendo el latín.

El padre, durante la comida, le pregunta:  
—Vamos a ver, hijo, cómo aprendiste latín, ¿cómo se llama este cuchillo?

El hijo.—Cuchillorum.

—¿Y este tenedor?

—Tenedororum.

—Muy bien, ¿y este plato?

—Pues platorum.

El padre.—Bueno; y ahora, si yo te doy con la fuentorum en la cabezorum, ¿qué me dices?

—¿Cuál es el pueblo de España que tiene los habitantes de un... no sé...?

—La idea... no sé... llaman "grandones".



El paciente.—¿Envenenado doctor? ¿De qué forma?

—El que despida el duelo, sabrá explicarlo entonces.

## BOHEMIA

REVISTA SEMANAL  
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba", S. A.

Fundador:  
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:  
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:  
PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:  
JOSE A. GIRALT.

Administrador:  
ANTONIO L. BAHAMONDE.

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.  
TELEFONOS: Direccion . . . M-5665  
Consejo . . . M-1392  
Administración. . . A-5628

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.  
Apartado: 2169.  
La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.  
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:  
S. S. KOPPE & CO., INC.  
TIMES BUILDING  
New York City.

Agente en la República Mexicana:  
SR. NICOLAS RUEDA.  
Calle Victoria número 33.  
Apartado Núm. 7077.  
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en Nueva York:  
SR. EUGENIO DE ZARRAGA.  
G. P. O. Box 139.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

### "FIGMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en estos futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visitenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.

### CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.

## EL DUELO

(Viene de la Pág. 49)

y no llegaba el señor Solzi. Ninguno podíamos sospechar lo que le hubiera ocurrido, y como no tuvimos la precaución de llevar con nosotros un teléfono de campo, no nos fue posible ponernos en comunicación con ningún sitio de la capital. Por fin llegó en motocicleta un recadero expreso que llevaba en el sidecar al señor Solzi, y éste nos explicó, muy agitado, que su automóvil había sufrido una "panne" del carburador. Afortunadamente pasó por allí aquella motocicleta, que le recogió: sus testigos, con armas y bagajes, le seguían a pie.

Raspantini y Kusler le hicieron notar que toda persona que ha leído a Gelli, cuando va a batirse, lleva por lo menos dos carburadores, pero accedieron a no desconcertarle con tal de que se levantara acta de la "panne".

A poco llegaron sus representantes chorreando sudor y jadeando, con armas y bagajes, y accedieron a levantar acta de la "panne" del carburador.

Como ya era casi de noche y no había allí aparatos de alumbrado, formamos un corro con todos los automóviles con sus faros encendidos.

De esta manera se verificó el último desafío, en un círculo de luz. Pero esos faros son tan deslumbradores que apenas se dio la señal del combate yo me precipité sobre uno de los radiadores y lo atravesé de parte a parte, en tanto que Solzi caía sobre uno de sus representantes, le perforaba el bolsillo del chaleco y le rompía el reloj.

Al advertir el peligro, se ordenó a los choferes que apagaran los faros, y prosiguió el combate a oscuras hasta que los padrinos encendieron por turno un par de fósforos.

Yo hice molinetes espantosos esperando pescar algo en la obscuridad. Efectivamente, llegó un momento en que noté que no podía mover mi espada. Se da el alto, se encienden los faros y entonces vemos todos que tenía atravesado un neumático casi nuevo.

Volvemos a ponernos en guardia. Solzi se defiende como un león, o, por lo menos, yo me lo figuro, pues no hay manera de verlo. Al est. de algún tiempo...

del duelo dice "adelante, señores", él se tira al suelo y espera, acurrucado, a que digan "¡alto!" "¡Si, eh?". (Ya verás cómo te arreglo yo!)

En el asalto siguiente, que era el 64º apunto con mi espada hacia el suelo y la clavo en tierra para siempre. Cuando encendieron los faros, vemos que Solzi sujetaba fuertemente la punta de mi espada en la palma de la mano y que el arma le había producido numerosas heridas de primerísimo grado en la muñeca, aunque todos penetrantes en las cavidades de la epidermis.

Nos reconciamos con la misma mano y todos juntos, confesor inclusive, nos fuimos a cenar.

Como es de suponer, le hecatombe de aquellos seis cadáveres dió lugar a grandes comentarios en toda la ciudad, y cuando pasaba yo por una calle, la gente lloraba a la acera opuesta.

## EL NUEVO FORREST HOTEL

Calle 49 al oeste y cerca de Broadway. Contiguo al Teatro Forrest.

### Nueva York



Una reciente adición a los nuevos hoteles de Nueva York. En el centro de los teatros y en el distrito de los negocios y con fácil acceso a todas las vías de comunicación. El Forrest ofrece cuartos elegantes y cómodos, lavabos, bañeros, etc. servicio de agua helada y un restaurante con precios módicos.

300 cuartos, cada uno con baño y ducha, desde

**\$3.00**

Un libro, con mapa, se envía al ser solicitado.

Wm. F. THOMANN, Gerente.  
(Anteriormente Gerente del "Hotel Harrgrave", N. Y.)

## Remedio de Himrod

PARA EL ASMA

Remedio Modelo durante 50 años. Se receta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO. BOSTON, U.S.A.



Gastritis Gastro-Enteritis de los Niños Papaina Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO TROUETTE-PERRET

15, Rue des Imprimeries Indiennes, Paris



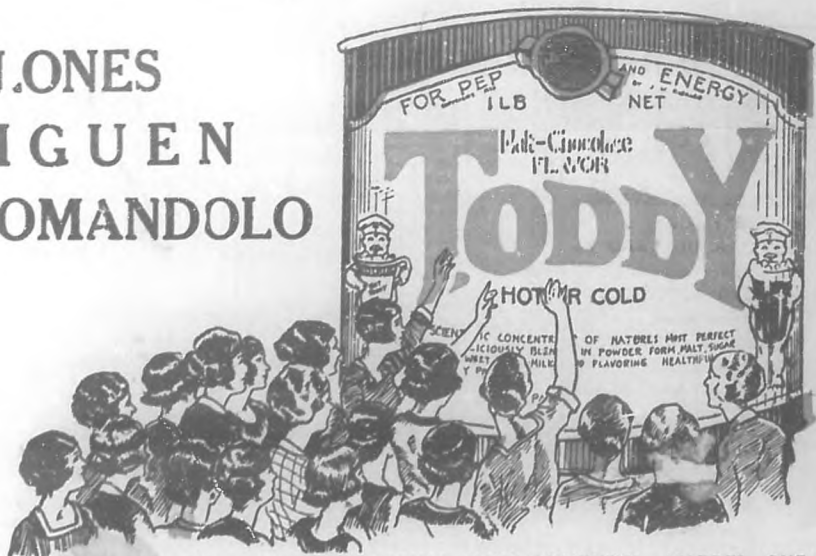
QUEVENNE ANEMIA DEBILIDAD, FIEBRE, ACIDIA, y gran número de enfermedades. Falso el nombre QUEVENNE.

### CATARROL

Jarabe para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Grippe, Influenza, Tos pertinaz, etc. Pruebe un frasco y no le pesará.



**MILIONES  
SIGUEN  
TOMANDOLO**



**NUTRE Y FORTALECE A NIÑAS, PERSONAS CONVALECIENTES, MADRES QUE  
CRIAN SUS BEBES Y TODA PERSONA QUE NECESITE DE NUTRICION.**  
DE VENTA EN ESTABLECIMIENTOS DE VIVERES *Distribuidores: J. CALLE y Co. Habana*

## **PORQUE ES BENEFICIOSO PARA TODOS**

### **PARA EL NIÑO**

Es un alimento poderoso en la edad del desarrollo. Duplica el valor alimenticio de la leche, haciéndola deliciosa al paladar, totalmente digerible y permitiendo que los niños tomen sin repugnancia.

### **PARA LA FUTURA MADRE**

Es un reconstructor de células que le dan vida y son necesarias para el desarrollo del feto y contribuye a que más tarde pueda lactar su hijo.

### **PARA EL HOMBRE DE NEGOCIOS**

Es un proveedor de energías, vitalidad y fuerzas. Vigoriza el sistema nervioso y despeja el cerebro reconstruyendo las células gastadas por el trabajo mental o físico.

### **PARA ENFERMOS Y**

### **CONVALECIENTES**

Un alimento ideal que suple al cuerpo materia mineral para la sangre, huesos y nervios, Proteínas para los tejidos y músculos, Vitaminas para el desarrollo, apetito, vitalidad y resistencia contra las enfermedades, Carbohidratos para las energías.

**Los Cupones de TODDY siempre tienen valor**

**No Acepte Imitaciones Malteadas**